Amplification Taurus

INSTRUKCJA OBSŁUGI WZMACNIACZA GITAROWEGO

Dual Master



DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS

Dual Master jest zbudowany w oparciu o technologię **Master Tube Design**.
Jest to nasza nowatorska koncepcja budowy wzmacniaczy gitarowych wykonanych w kompaktowej formie. Technologia ta wykorzystuje wszelkie najważniejsze cechy lamp, które decydują o brzmieniu wzmacniaczy gitarowych. Dajemy gitarzystom prawdziwy, w pełni analogowy wzmacniacz o wyjątkowo małej wadze i gabarytach ale potężnym brzmieniu.

W przypadku tego head'a masz do dyspozycji dwa niezależne wzmacniacze w jednej obudowie. Każdy wzmacniacz jest załączany niezależnie co sprawia że możesz je używać osobno lub jednocześnie w różnych opcjach między innymi jako:
- system stereo, podłączając stereofoniczne wyjście z pedalboarda lub gitarowych modułów brzmieniowych.
- system mono gdzie każdy ze wzmacniaczy współpracuje z inną gitarą i inną kolumną
- klasycznie, wykorzystując jeden ze wzmacniaczy.

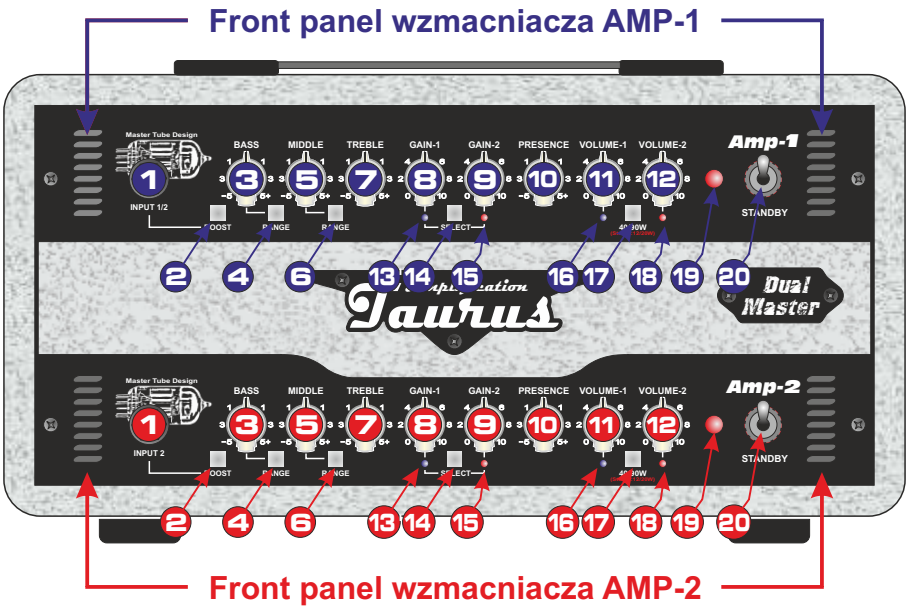
Dodatkową zaletą jest to że korzystając z dwóch wzmacniaczy jednocześnie nie musisz używać separatora mas ani zewnętrznego power-brake'ra

W każdym ze wzmacniaczy gitarzysta ma do dyspozycji dwa kanały z oddzielną regulacją GAIN i VOLUME co sprawia że można korzystać z dwóch różnych ustawień brzmienia przełączanych foot-switch'em.
Dodatkowo mamy regulatory barwy tonu BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, oraz przełączniki zmiany brzmienia BOOST, BASS-RANGE i MID-RANGE.
Opcje te pozwalają na eksperymentowanie z brzmieniem stosując np. podłączenie dwóch wzmacniaczy do kolumn głośnikowych z różnymi typami głośników.
Sterowanie kanałów foot-switch'em może odbywać się niezależnie dla każdego wzmacniacza oraz jednocześnie w obu przy użyciu jednego wspólnego przełącznika.
Wzmacniacze posiadają oddzielne obwody zasilania, oddzielne wyłączniki i bezpieczniki co sprawia że są zupełnie niezależne.

SPECYFIKACJA

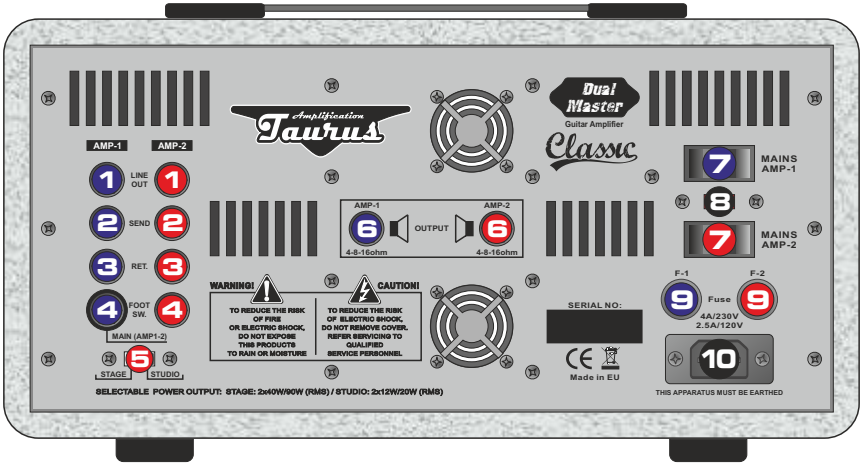
- Moc wyjściowa 2x90 W dla 4-8 oraz 16ohm
- Power brake - możliwość redukcji do 2x40W, 2x20W i 2x12W
- Autodetekcja impedancji kolumn głośnikowych
- Lampy: 12AX7 [ECC83]
- 2-kanalowy preamp
- Regulatory: BASS, MIDDLE, TREBLE, GAIN-1, GAIN-2, PRESENCE, VOLUME-1, VOLUME-2
- Dodatkowe opcje brzmienia: INPUT-BOOST, BASS-RANGE, MID-RANGE
- Szeregowa pętla efektów
- LINE-OUT wyjście liniowe z symulacją kolumny głośnikowej
- Możliwość podłączenia sygnału liniowego z symulacją bez symulacji oraz obu naraz
- Foot-switch - przełączanie kanałów 1-2
- Selektor napięcia zasilania 230V/50Hz lub 120V/60Hz
- Wymiary (wys x sz x gł) 210 x 395 x 185 mm
- Waga 5,1kg

OPIS FUNKCJI



[1] - Gniazdo wejściowe do podłączenia gitary.
Uwaga! W sekcji AMP1 wejście posyła sygnał do obu wzmacniaczy co umożliwia granie na obu wzmacniaczach naraz. Podłączenie sygnału do wejścia 1 w sekcji AMP-2 automatycznie rozdziela obie sekcje AMP-1 i AMP-2.
[2] -Przełącznik zmiany czułości wejścia - podbicie sygnału +6dB.
[3] - BASS regulacja tonów niskich.
[4] - Podbicie tonów niskich.
[5] - MIDDLE regulacja tonów średnich.
[6] - RANGE zmiana zakresu regulacji tonów średnich.
[7] - TREBLE regulacja tonów wysokich.
[8] - GAIN regulacja czułości i przesterowania sygnału w kanale 1.[CRUNCH] .
[9] - GAIN regulacja czułości i przesterowania sygnału w kanale 2.[LEAD]
[10] - PRESENCE podbicie wysokich tonów.
[11] - VOLUME regulacja siły głosu kanału 1.
[12] - VOLUME regulacja siły głosu kanału 2.
[13] - Kontrolka sygnalizująca załączenie sekcji GAIN-1.
[14] - Przełącznik zmiany kanałów 1 i 2.
[15] - Kontrolka sygnalizująca załączenie sekcji GAIN-2.
[16] - Kontrolka sygnalizująca załączenie sekcji VOLUME-1.
[17] - POWER BRAKE selektor mocy wyjściowej wzmacniacza:
40Watt/90Watt w trybie STAGE
12/20Watt trybie STUDIO
[18] - Kontrolka sygnalizująca załączenie sekcji VOLUME-2.
[19] - Kontrolka sygnalizująca załączenie wzmacniacza.
[20] - STANDBY funkcja załączania sekcji wzmacniacza AMP1 i AMP2.

OPIS FUNKCJI



[1] - LINE OUT wyjście liniowe z możliwością wyprowadzenia sygnału w dwóch opcjach: z symulacją kolumny głośnikowej oraz bez symulacji.

[2] - SEND gniazdo wyjściowe sygnału szeregowej pętli efektów

[3] - RETURN gniazdo wejściowe sygnału szeregowej pętli efektów.

[4] - FOOT-SWITCH wyjście na przełącznik nożny umożliwiający przełączanie kanałów w obu wzmacniaczach.
Jest możliwość przełączania kanałów oddzielnie w każdej sekcji AMP-1 i AMP-2 oraz jednocześnie w dwóch sekcjach przy użyciu jednego przełącznika foot-switch podłączonego do gniazda [6] AMP-1

[5] - POWER BRAKE przełącznik umożliwiający redukcję mocy wzmacniaczy.
W pozycji STAGE mamy do dyspozycji moc 40 i 90W wybieraną przełącznikem 17 na płycie czołowej.
W pozycji STUDIO mamy do dyspozycji moc 12 i 20W wybieraną przełącznikem 17 na płycie czołowej.

[6] - Wyjście głośnikowe umożliwiające podłączenie kolumn o impedancji 4-8-16ohm. Wyjścia posiadają autodetekcję impedancji kolumn głośnikowych co sprawia że warunki pracy wzmacniacza dopasowują się do impedancji głośników w sposób automatyczny.

[7] - Włącznik sieciowy

[8] - Selektor zasilania 230/120V

[9] - Bezpiecznik: 2,5 A/230V [4A/120V]

[10] - Gniazdo zasilające.

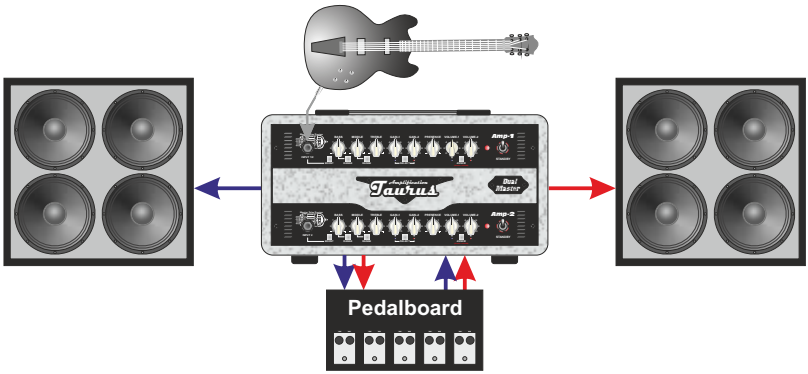
KONFIGURACJE PRACY

A



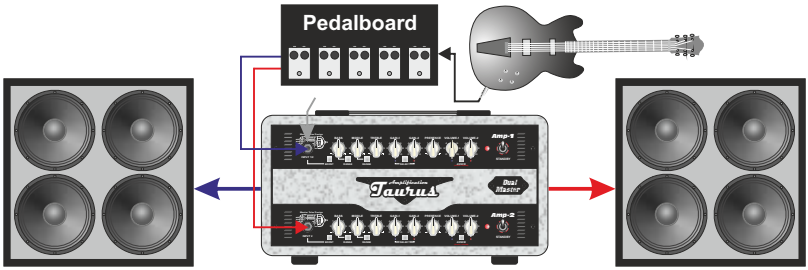
Dwa wzmacniacze w opcji mono z dwoma zestawami kolumni.

B



Dwa wzmacniacze w opcji stereo. Pedalboard w pętli efektów.

C



Dwa wzmacniacze w opcji stereo. Pedalboard na wejściu wzmacniaczy.

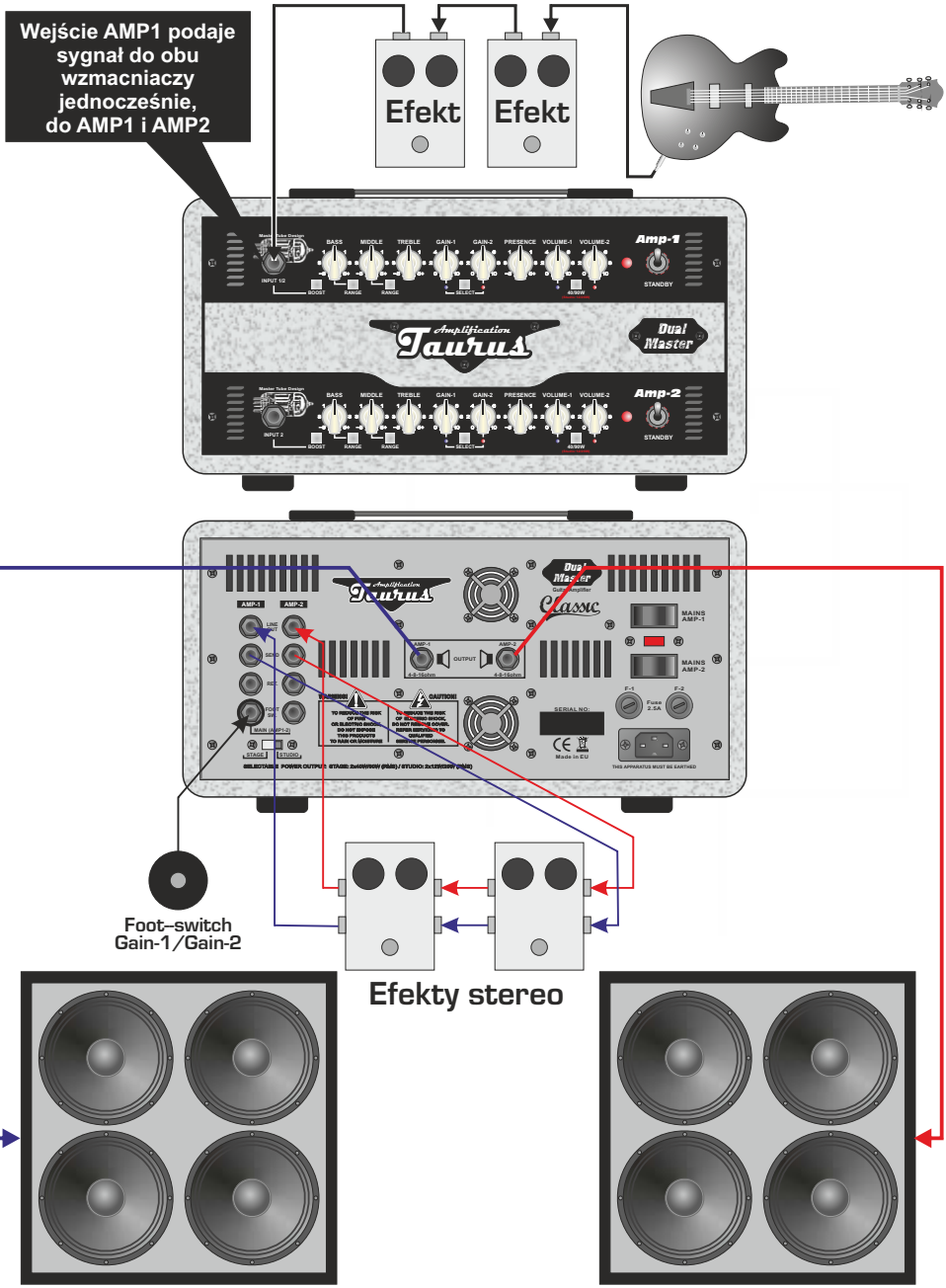
D



Dwa oddzielne zestawy koluma + wzmacniacz do dwóch różnych gitar.

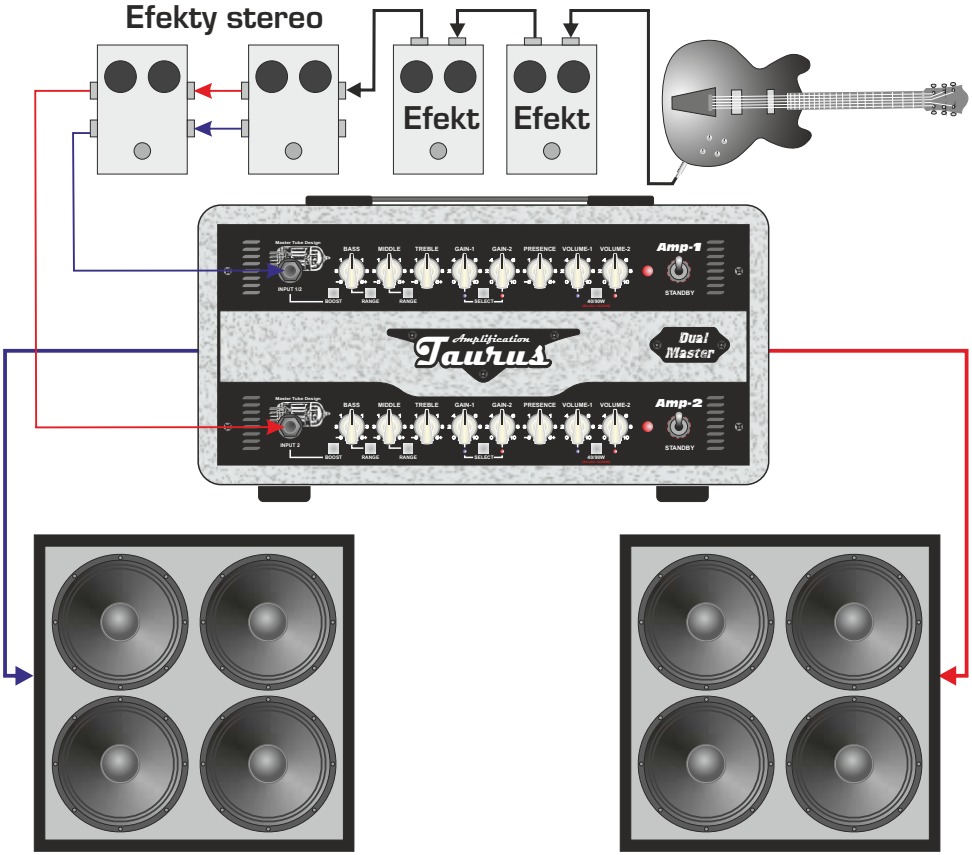
KONFIGURACJA POŁĄCZEŃ

Opcja stereo z efektami włączonymi w pętlę efektów i na wejście wzmacniaczy



KONFIGURACJA POŁĄCZEŃ

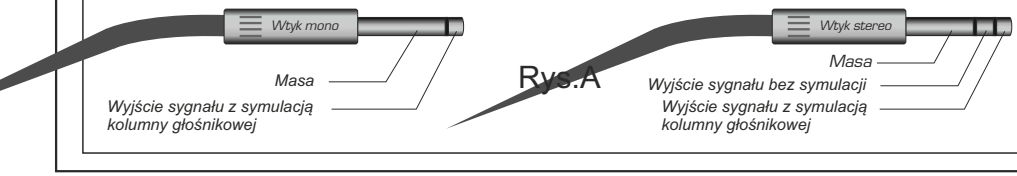
Opcja stereo z efektami włączonymi na wejście wzmacniacza



WYJŚCIE LINIOWE

Na wyjściu liniowym są wyprowadzone dwa sygnały.
Z symulacją głośników oraz bez symulacji.
Można korzystać z każdego z nich osobno lub z obu jednocześnie.

Sposoby podlaczenia wyjścia liniowego



UWAGI I BEZPIECZEŃSTWO

- UWAGA! Należy przestrzegać podstawowych zasad przy używaniu urządzeń zasilanych z sieci.
- Urządzenie powinno być zasilane prądem o parametrach zgodnych z oznaczeniami na wyrobie.
- Zaleca się korzystanie z sieci zasilającej wyposażonej w gniazdo z uziemieniem.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią, zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Należy chronić wzmacniacz, przed uszkodzeniami mechanicznymi.
- Nie używać urządzenia z niesprawnym gniazdem lub przewodem zasilającym.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła, w przypadku zbyt wysokiej temperatury w urządzeniu, wzmacniacz wyłączy się i załączy ponownie po ostygnięciu urządzenia.
- W celu zapewnienia właściwej cyrkulacji powietrza w rządzeniu, nie zasłaniać otworów wentylacyjnych, które zapewniają właściwe chłodzenie wzmacniacza.
- Należy pamiętać, że zbyt głośne granie może być przyczyną uszkodzenia słuchu, dlatego nie powinno się używać wzmacniacza zbyt długo na bardzo dużym poziomie głośności.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.
- Nie zostawiać wzmacniacza w otoczeniu dzieci.

LAMPY

Wzmacniaczach stosowane są lampy typu 12AX7 [ECC83]. Optymalne parametry pracy tych lamp zostały ustawione fabrycznie. Nie zaleca się zamiany sprawnych lamp na inne. Lampy należy wymieniać tylko w przypadku ich uszkodzenia.

Box Electronics
ul Cieszyńskiego 4,
81-881 Sopot
Poland
tel +48 58 550 66 46
tel/fax +48 58 551 90 05
e-mail info@taurus-amp.pl
www.taurus-amp.pl

CE

RoHS

Utylizacja zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego

Symbol ten umieszczony na produkcie lub jego opakowaniu stanowi, że produkt ten nie może być traktowany jako odpad gospodarstwa domowego. Powinien być przekazany do odpowiedniego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Poprzez zapewnienie odpowiedniego składowania, pomożesz zapobiec negatywnym skutkom grożącym środowisku i ludzkiemu zdrowiu w przypadku niewłaściwego składowania. Recykling pomaga zachować naturalne zasoby. W celu uzyskania dokładniejszych informacji na temat recyklingu, proszę skontaktować się z Twoim lokalnym urzędem miasta, z firmą zajmującą się wywozem odpadów w Twoim mieście lub sklepem gdzie zakupiłeś produkt.