

# Amplification **Taurus**

## INSTRUKCJA OBSŁUGI Efektu gitarowego MultiDrive



Zaprojektowany przez muzyków dla muzyków

## Dziękujemy za zaufanie i wybór naszego efektu Multidrive.

Multidrive to efekt, który posiada trzy sekcje umożliwiające uzyskanie przesterowania o różnym charakterze typu: OVERDRIVE, DRIVE, HIGH GAIN. Poszczególne brzmienia można przełączać za pomocą wbudowanych przełączników nożnych lub przy użyciu zewnętrznego sterownika, który można podłączyć do efektu i sterować wyborem brzmienia automatycznie. Każda sekcja posiada własną regulację barwy tonu, gainu i poziomu sygnału. To oznacza, że można dopasować brzmienie oraz poziom głośności każdej sekcji indywidualnie według własnego uznania i przełączać je podczas grania.

Barwa tonu kontrolowana jest przy użyciu jednej gałki, która pozwala na selektywne zmiany barwy od łagodnego ciemnego brzmienia, poprzez nosowy oraz jasny rodek, aż do konturowej barwy typu MODERN. Jest także przełącznik PRESENCE rozjaśniający brzmienie gitary.

Dodatkową cechą efektu MultiDRIVE jest to, że oprócz wyboru trzech podstawowych brzmień można tworzyć własne kombinacje brzmienia polegające na miksowaniu ze sobą poszczególnych sekcji efektu w dowolnej konfiguracji. Można używać jednej z trzech, dwóch lub trzech sekcji jednocześnie. To daje ogromne możliwości w kreowaniu własnego brzmienia gitary.

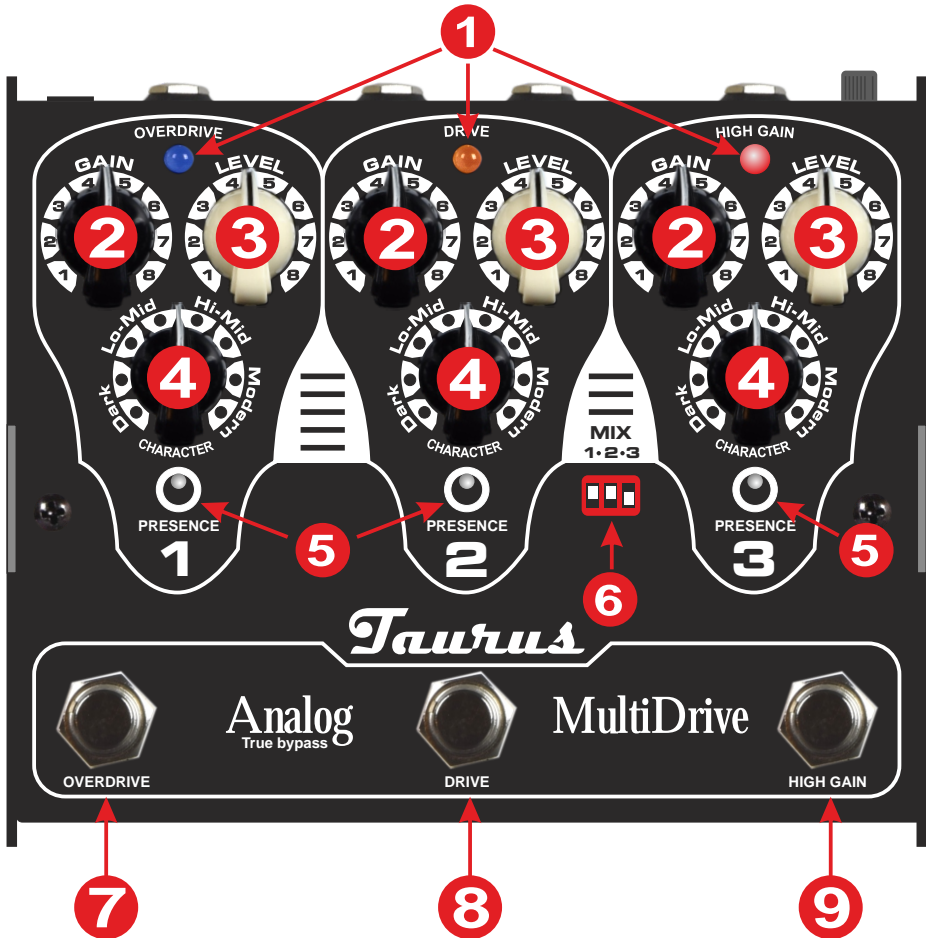
Jest jeszcze jedna cecha, która pozwala na uzyskanie dużej dynamiki. Jest to CLEAN BLENDER, który umożliwia domiksowanie brzmienia naturalnego gitary do brzmienia przesterowanego. Sygnał można domiksować na dwa sposoby. Można domiksować CLEAN pełno-pasmowy lub CLEAN z okrojonym pasmem podkreślającym w brzmieniu przesterowanym tylko sam PUNCH, czyli odczucie dynamiki i masy w brzmieniu przesterowanej gitary. Do tego celu służy przełącznik charakteru miksowania Hi-CUT.

DRIVE został tak zaprojektowany, aby jego dynamika i odpowiedź na artykulację dźwięku była taka jak w klasycznych wzmacniaczach lampowych. Jeśli to dla Ciebie istotne preferencje, to mamy nadzieję, że ta kostka stanie się twoim ulubionym narzędziem uzupełniającym brzmienie gitary. Jesteśmy przekonani, że MultiDRIVE posiada wszelkie niezbędne opcje brzmieniowe, których oczekuje gitarzysta od tego typu efektów.

# Specyfikacja

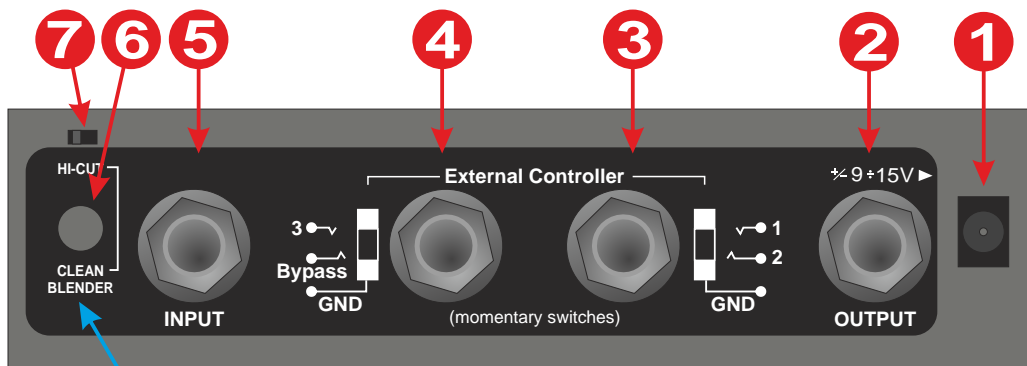
- 3 sekcje brzmieniowe: OVERDRIVE, DRIVE, HIGH GAIN.
- MIX – selektor umożliwiający miksowanie dowolnych sekcji ze sobą
- GAIN - regulator ustalający głośność przesterowania dźwięku.
- LEVEL - regulacja poziomu siły głosu.
- CHARACTER - regulator zmieniający barwę dźwięku.
- PRESENCE - podbicie wysokiego pasma dźwięku.
- CLEAN BLENDER – regulator umożliwiający domiksowanie naturalnego brzmienia instrumentu do brzmienia przesterowanego.
- HI-CUT – przełącznik zmieniający charakter brzmienia, które jest domiksowane przy użyciu regulatora CLEAN BLENDER. Można domiksować sygnał naturalny z pełnym pasmem lub pasmem ograniczonym podkreślając tylko rodkowe pasmo, które nadaje odczucie dynamiki i masy w brzmieniu gitary.
- External Controller – wejście do podłączenia zewnętrznego sterownika. Umożliwia wybór sekcji oraz wyłączenie efektu (sterowanie impulsem ON/OFF).
- Zasilanie 9-15V: można stosować zasilacze stabilizowane DC w zakresie od 9V do 15V. Pobór prądu 50mA.
- Autodetekcja polaryzacji napięcia zasilania - pozwala na użycie zasilacza z dowolną polaryzacją na wyjściu. Można używać zasilaczy z polaryzacją dodatnią lub ujemną.
- DC ASSISTANT: chroni efekt przed utratą sygnału. W przypadku odłączenia zasilania lub zbyt niskiego napięcia (<6V) efekt zostaje automatycznie wyłączony do trybu "bypass".
- TRUE-BYPASS - w trybie OFF sygnał z instrumentu przekazywany jest pasywnie bez udziału elektroniki. Jest wówczas czyste połączenie kablowe.
- Wymiary: (W x S x G) 50 x 155 x 130mm.
- Waga: 0,5kg.

# Front panel



- [1] - Kontrolka LED sygnalizująca załączenie wybranej sekcji
- [2] - GAIN regulacja nasycenia przesterowania dźwięku
- [3] - LEVEL regulacja poziomu głośności sekcji
- [4] - CHARACTER regulator barwy tonu
- [5] - PRESENCE przełącznik podbijający barwę wysokich tonów
- [6] - MIX selektor umożliwiający jednoczesną pracę wybranych sekcji efektu
- [7] - Wł. cznik nożny sekcji 1-OVERDRIVE
- [8] - Wł. cznik nożny sekcji 2-DRIVE
- [9] - Wł. cznik nożny sekcji 3-HIGH GAIN

# Tyłny panel



Uwaga praktyczna.

Ustawiaj c brzmienie gitary zaleca ustawienie wst pne regulatora CLEAN BLENDER na minimum aby nie dominował nad brzmieniem przesterowanym. Je li chcemy doda czyste brzmienie do brzmienia przesterowanego to zaleca si to wykona na samym ko cu, wówczas kiedy mamy ustawione ju swoje brzmienie przesterowane.

Sygnal czysty przy u yciu CLEAN BLENDER nale y dodawa w sposób wywa ony W przeciwnym razie b dzie nam trudno zbalansowa brzmienie je li sygnal czysty b dzie dominował w ogólnym poziomie gło no ci.

- [1] - Gniazdo zasilania. Mo na stosowa zasilacz w zakresie napi od 9V/DC do 15V/DC. Efekt posiada autodetekcj polaryzacji zasilania. Oznacza to, e mo na stosowa zasilacz o dowolnej polaryzacji: dodatniej lub ujemnej. Maksymalny pobór pr du 80mA
- [2] - Gniazdo sygnału wyj ciowego z efektu
- [3] - Gniazdo do podł czenia zewn trznego sterownika - umo liwia zał czanie sekcji 1 i 2
- [4] - Gniazdo do podł czenia zewn trznego sterownika - umo liwia zał czanie sekcji 3 oraz trybu Bypass
- [5] - Gniazdo sygnału wej ciowe efektu
- [6] - CLEAN BLENDER regulator umo liwiaj cy dodanie czystego sygnału gitary do sygnału przesterowanego. Ta opcja sprawia e miksuj c sygnal czysty z przesterowanym uzyskujemy zwi kszenie dynamiki d wi ku.
- [7] - HI-CUT przeł cznik ograniczaj cy pasmo d wi ku dodawanego regulatorem CLEAN BLENDER. Mo emy wi c według własnego uznania dodawa brzmienie CLEAN w pełnym jego zakresie lub w ograniczonym przez filtr HI-CUT.

## Barwa tonu



Multidrive posiada bardzo intuicyjną regulację barwy tonu ustawianą przy pomocy regulatora CHARACTER. Pozwala on przy użyciu jednej gałki na selektywne zmiany barwy od łagodnego, ciemnego brzmienia, poprzez nosowy oraz jasny radek, a do lekko konturowej barwy typu modern. Dzięki temu bardzo szybko można ustawić oczekiwane brzmienie. Dodatkowo jest jeszcze przełącznik PRESENCE podkreślający wysokie pasmo dźwięku.

## Opcja BLEND

Opcja BLEND umożliwia miksowanie dźwięku przesterowanego z czystym brzmieniem gitary. To daje dodatkowe możliwości w uzyskaniu oczekiwanego brzmienia gitary. Mieszając oba sygnały przesterowany i czysty za pomocą regulatora CLEAN BLENDER można osiągnąć bardzo dobrą dynamikę dźwięku. Brzmienie czystej gitary może być miksowane z przesterowanym na dwa sposoby:

- można dodać brzmienie czystej gitary bez korekcji barwy
- można dodać brzmienie czystej gitary z ograniczonym pasmem wysokich częstotliwości. Do tego służy przełącznik HI-CUT umieszczony nad regulatorem CLEAN BLENDER. Odcięcie wysokiego pasma ma na celu podkreślenie samego efektu PUNCH podczas uderzenia w struny oraz złagodzenie przebijania się czystego brzmienia przy wzmocnieniu w zakresie wysokich częstotliwości. Jeśli jest to dla Ciebie niepożądane.

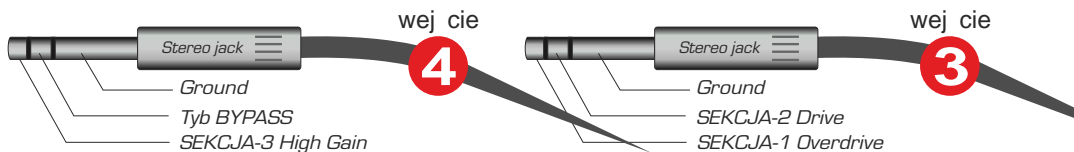
Zaleca się na wstępie ustawić CLEAN BLENDER na minimum i dodawać go w sposób wyważony na samym końcu, jak już ustawimy sobie właściwe brzmienie przesterowane.

## Podłączenie kontrolera

MultiDrive posiada możliwość podłączenia zewnętrznego sterownika za pomocą, którego można przełączać się pomiędzy trzema sekcjami efektu. Przełączanie odbywa się przy użyciu impulsów zwarciovych.

Chwilowe zwarcie sygnałów sterujących do masy realizuje funkcję przełączania. Oznacza to, że można stosować dowolny sterownik, który posiada opcję „momentary switch”. Do podłączenia sterownika należy stosować dwa złącza TRS jack-stereo.

Opis podłączenia do gniazd sterujących efektem.



# Sterowanie sekcjami

Sterowanie sekcjami efektu podczas grania mo na realizowa na dwa sposoby. Jedn z trzech sekcji mo na wybiera przy u yciu przeł czników no nych lub przy u yciu zewn trznego kontrolera.

Je li chcemy wył czy efekt nale y nacisñ ponownie przeł cznik sekcji aktywnej. Wówczas efekt przechodzi w tryb „Thru Bypass”. Oznacza to e sygnał przechodzi przez efekt pasywnie, bez udziału adnej elektroniki.

# Miksowanie sekcji

MultiDrive posiada tak e opcj miksowania wszystkich trzech sekcji efektu w dowolnej konfiguracji. Mo na u ywa jednej z trzech, dwóch lub trzech sekcji jednocze nie. To daje ogromne mo liwo ci w kreowaniu własnego brzmienia gitary. U ywaj c kilku sekcji jednocze nie mo emy bardzo precyzyjnie wyprofilowa nasze brzmienie. Do aktywacji kilku sekcji jednocze nie słu y mikro przeł cznik MIX. Je li chcemy u ywa kilku sekcji to nale y je zał czy przesuwaj c odpowiednie hebelki przeł cznika do góry. Je li zał czymy np. dwie sekcje to wówczas mo na je aktywowa dowolnym przeł cznikiem footswitch, który nale y do jednej z miksowanych sekcji.

## Przykład ustawienia brzmienia przy u yciu trzech sekcji jednocze nie

Sekcja-1 OVERDRIVE nadaje głównego ataku z lekkim brzmieniem konturowym

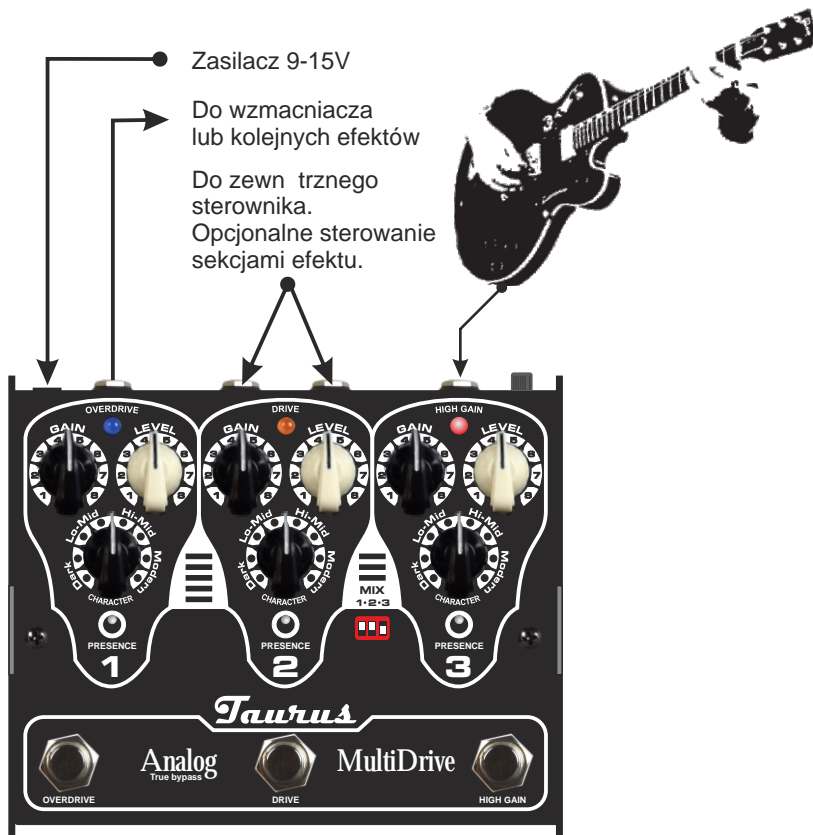
Sekcja-2 DRIVE nadaje głównej masy d wi ku w zakresie redniego pasma cz stotliwo ci

Sekcja-3 HIGH GAIN uzupełnia brzmienie o gł bokie nasycenie nadaj c drapie no ci w ostatecznym brzmieniu gitary.



Trzy sekcje zał czone hebelkami do góry

# Konfiguracja połączeń



RoHS