Amplification Taurus

INSTRUKCJA OBSŁUGI
preampu gitarowego
RIG DRIVER



Zaprojektowany przez muzyków dla muzyków

Dziękujemy za zaufanie i wybór naszego preampu RIG DRIVER.

RIG DRIVER to w pełni analogowy preamp gitarowy wyposażony w Di-Box oraz analogową symulację kolumny. Urządzenie zostało zaprojektowane jako praktyczna alternatywa dla tradycyjnego wzmacniacza i kolumny gitarowej — szczególnie w sytuacjach, w których transport ciężkiego sprzętu jest niekomfortowy lub warunki sceniczne nie pozwalają na jego użycie.

RIG DRIVER umożliwia grę z wykorzystaniem własnego pedalboardu bez konieczności stosowania wzmacniacza i kolumny. Sygnał z efektów podłączasz do preampu tak jak do klasycznego wzmacniacza, a wyjście z RIG DRIVER kierujesz bezpośrednio do miksera, kolumny aktywnej FRFR lub standardowego systemu PA. Urządzenie może również pracować jako samodzielny preamp — po podłączeniu gitary bezpośrednio do wejścia.

Zastosowana w RIG DRIVER analogowa symulacja kolumny pozwala zachować naturalny charakter brzmienia bez użycia kolumny gitarowej. Moduł symulacji oferuje wybór typu głośnika, rodzaju obudowy oraz regulację pozycji mikrofonu, dzięki czemu możesz uzyskać spójne, gitarowe brzmienie bez cyfrowych CAB SIMów.

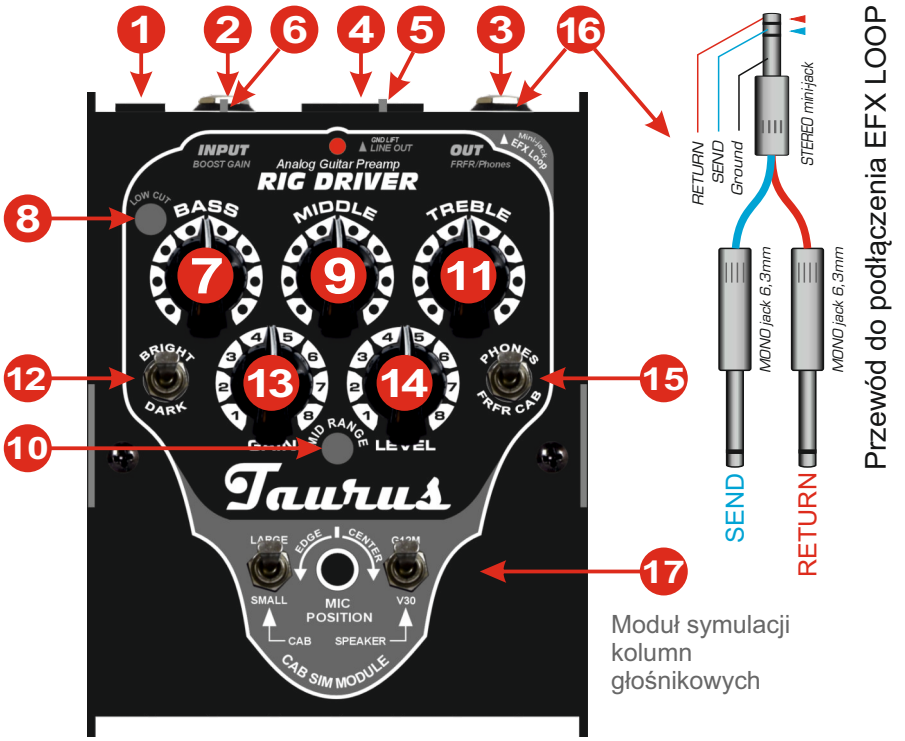
Preamp wyposażono w klasyczną korekcję barwy tonu, regulację GAIN oraz pętlę efektów. Dodatkowo urządzenie posiada wzmacniacz słuchawkowy oraz dwa niezależne wyjścia sygnałowe: symetryczne XLR/Di-Box oraz wyjście JACK z sekcją CAB SIM i sygnałem DRY. Pozwala to na jednoczesne prowadzenie dwóch torów sygnałowych — np. do miksera i kolumny FRFR lub do słuchawek.

RIG DRIVER jest konstrukcją całkowicie analogową, co zapewnia naturalną dynamikę, świetną reakcję na artykulację oraz transparentny charakter brzmienia. To front-end dla gitarzystów, którzy oczekują analogowego feelu i pełnej kontroli nad swoim brzmieniem — bez wzmacniacza i bez kolumny.

Specyfikacja

- LEVEL – regulacja głośności
- GAIN- regulator poziomu nasycenia i dynamiki sygnału
- BOOST GAIN – podbicie czułości wejściowej oraz zwiększenie nasycenia brzmienia
- BASS – regulacja niskich tonów
- LOW CUT – redukcja niskich częstotliwości
- MIDDLE – regulacja średnich tonów
- MID-RANGE – zmiana zakresu regulacji tonów średnich.
- TREBLE – regulacja wysokich tonów
- DARK/BRIGHT - korekcja przełącznikowa wysokich tonów
- Wbudowany wzmacniacz słuchawkowy
- FRFR CAB/PHONES – przełącznik ustalający funkcję wyjścia gniazda jack. Mamy do wyboru dwie opcje: wyjście do podłączenia kolumny aktywnej FRFR lub wyjście do podłączenia słuchawek.
- MODUŁ CAB SIM – analogowy moduł symulacji kolumny głośnikowej. Możliwość wyboru typu głośnika, wielkości obudowy i regulacja położenia mikrofonu.
- Wyjście liniowe XLR / Di-Box – symetryczne z symulacją kolumny głośnikowej
- EFX-LOOP - pętla efektów do podłączenia efektów w torze preampu.
- Zasilanie: 9-15V z autopolaryzacją zasilania umożliwiającą stosowanie zasilaczy z polaryzacją dodatnią lub ujemną. Zasilanie napięciem 15V zapewnia większą dynamikę (headroom).
- DC CONVERTER: wbudowany konwerter napięcia podnoszący zasilanie efektu do 30V w celu zapewnienia dużej dynamiki dźwięku.
- Wymiary: (Wys x Sz x Gł) 60 x 100 x 130mm
- Waga: 0,5kg/netto

Front panel



1. **Gniazdo zasilania 9-15V** z autopolaryzacją zasilania umożliwiającą stosowanie zasilaczy z polaryzacją dodatnią lub ujemną w zakresie 9-15V
2. **INPUT** - gniazdo wejściowe typu jack.
3. **OUTPUT** - gniazdo wyjściowe dwufunkcyjne. Służy do podłączenia kolumny FRFR lub słuchawek. Tryb działania wyjścia ustawia się selektorem „16".
   W trybie FRFR CAB gniazdo wysyła dwa sygnały z symulacją (sygnał na złączu TIP wtyczki jack stereo) oraz bez symulacji (sygnał na złączu RING wtyczki jack stero).
4. **Wyjście symetryczne Di-Box** (XLR) do podłączenia miksera lub kolumny aktywnej.
5. **GROUND LIFT** - przełącznik odcinający masę od złącza XLR.
6. **BOOST** - przełącznik podbijający sygnał na wejściu o 10dB.
7. **BASS** - regulacja tonów niskich.
8. **LOW CUT** - przełącznik odcinający niskie częstotliwości.
9. **MIDDLE** - regulacja tonów średnich.
10. **MID RANGE** - przełącznik zmieniający zakres działania regulatora MIDDLE.
11. **TREBLE** - regulacja tonów wysokich.
12. **BRIGHT/DARK** - korekcja przełącznikowa wysokiego pasma częstotliwości.
13. **GAIN** - regulator poziomu nasycenia i dynamiki sygnału.
14. **LEVEL** - regulator poziomu sygnału wyjściowego.
15. **PHONE/FRFR CAB** - selektor trybu działania wyjścia OUT.
    W pozycji PHONE wyjście OUT służy do podłączenia słuchawek.
    W pozycji FRFR CAM wyjście OUT służy do podłączenia systemu nagłaśniającego.
16. **EFX LOOP** - wyjście do podłączenie efektów w torze preampu.
    Należy stosować kabel mini-jack / 2x jack mono 6,3mm.
    SEND jest na złączu **RING** natomiast **RETURN** jest na złączu **TIP.**
17. **MODUŁ SYMULACJI KOLUMN GŁOŚNIKOWYCH.**

Quick Start

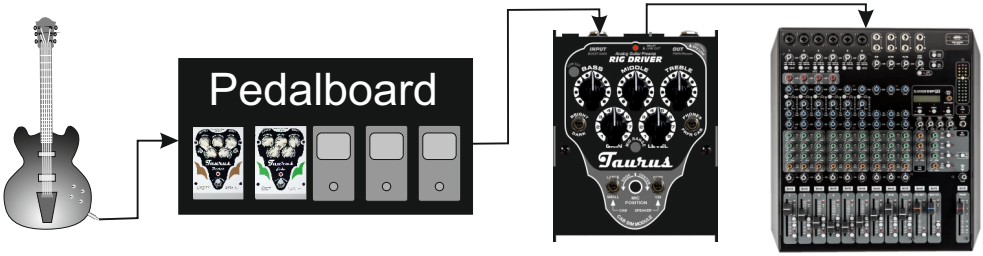
Poniższe przykłady pokazują najczęściej używane konfiguracje RIG DRIVER.Każdy scenariusz opisuje sposób podłączenia oraz podstawowe ustawienia, które pozwolą szybko rozpocząć pracę z urządzeniem.

1. Podłączenie do miksera (XLR – DI OUT)

Cel: Gra bez wzmacniacza i kolumny gitarowej, bezpośrednio do systemu nagłośnienia.

1. Podłącz pedalboard do wejścia **INPUT** RIG DRIVER.
2. Ustaw korekcję barwy tonu i GAIN według własnych preferencji.
3. Wybierz ustawienia symulacji kolumny (speaker, cabinet, mic).
4. Podłącz wyjście **XLR** do miksera lub interfejsu audio.
5. Ustaw poziom sygnału na mikserze (gain staging).
6. Jeśli używasz efektów typu delay/reverb — podłącz je do **EFX LOOP**.

Efekt: Naturalne, gitarowe brzmienie bez wzmacniacza i kolumny.

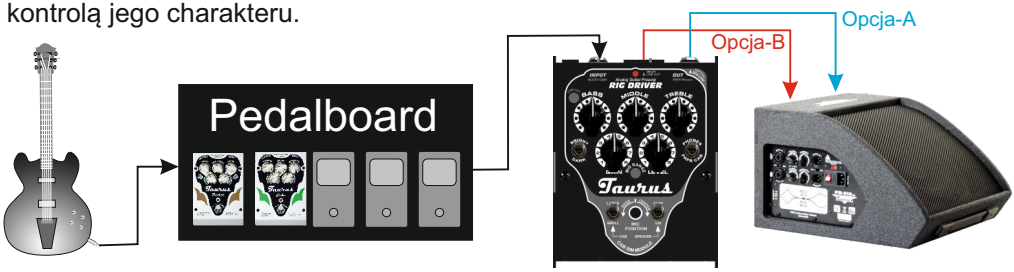


2. Podłączenie do kolumny FRFR / aktywnej PA

Cel: Gra z własną kolumną aktywną zamiast wzmacniacza gitarowego.

1. Kolumnę FRFR można podłączyć na dwa sposoby; z wyjścia **JACK OUT (opcja-A)** lub z wyjścia **XLR (opcja-B).**
2. Stosując wyjście **JACK OUT** ustaw przełącznik PHONES / FRFR CAB w pozycję **FRFR CAB**
3. Ustaw korekcję i GAIN według własnych preferencji.
4. Wybierz ustawienia symulacji kolumny.

Efekt: Brzmienie zbliżone do mikrofonowanej kolumny gitarowej, z bardzo łatwą kontrolą jego charakteru.

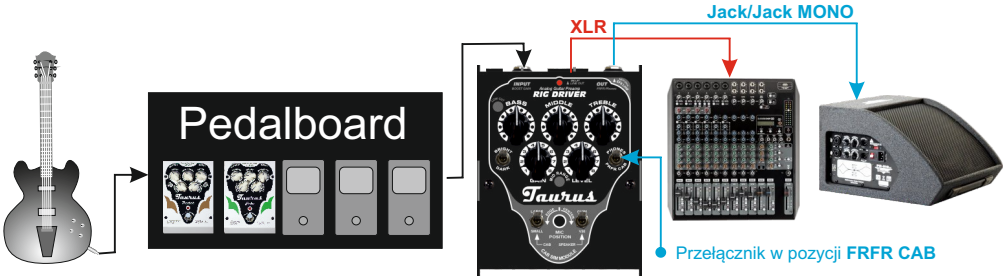


3. Konfiguracja hybrydowa (XLR + JACK jednocześnie)

Cel: Jednoczesne prowadzenie dwóch torów sygnałowych — np. FOH + FRFR.

1. Podłącz pedalboard do **INPUT**.
2. Ustaw korekcję i GAIN.
3. Wybierz ustawienia symulacji kolumny.
4. Podłącz **XLR** do miksera FOH (nagłośnienie frontowe).
5. Podłącz **JACK – MONO** do kolumny FRFR lub odsłuchu.
6. Ustaw poziomy sygnału na obu urządzeniach.

Efekt: FOH dostaje pełne brzmienie z symulacją, a Ty masz własny odsłuch na scenie.

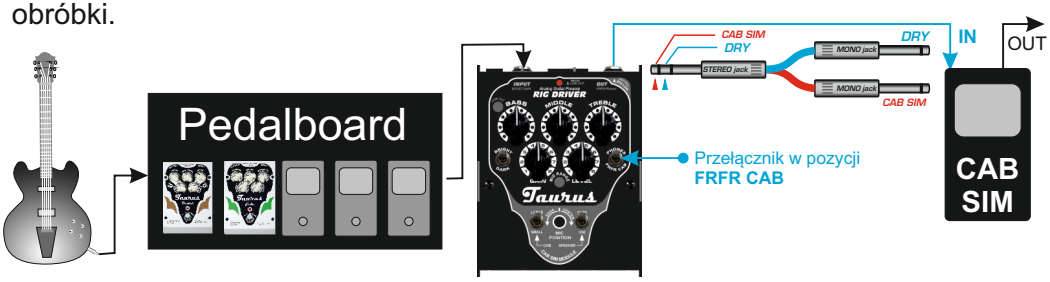


4. Nagrania DI / zewnętrzny CAB SIM (JACK – DRY OUT)

Cel: Rejestracja czystego sygnału gitary lub użycie zewnętrznego symulatora kolumn.

1. Podłącz pedalboard lub gitarę do **INPUT**.
2. Podłącz **JACK STEREO – RING** (sekcja DRY) do interfejsu audio lub zewnętrznego CAB SIM. Stosując przewód jack stereo możesz wyprowadzić dwa sygnały jednocześnie: sygnał z symulacją CAB SIM oraz sygnał bez symulacji.
3. Jeśli nagrywasz DI — ustaw odpowiedni poziom wejściowy w interfejsie.
4. Jeśli używasz zewnętrznego CAB SIM — skonfiguruj go według własnych preferencji.

Efekt: Czysty sygnał bez symulacji kolumny — idealny do nagrań DI lub dalszej obróbki.

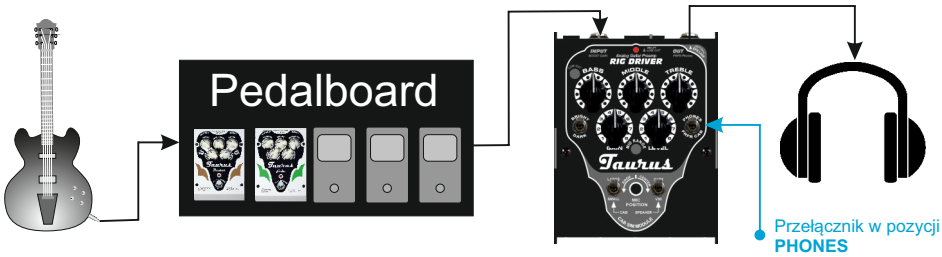


5. Gra na słuchawkach (HEADPHONES OUT)

Cel: Ciche ćwiczenia z pełnym brzmieniem gitarowym.

1. Podłącz gitarę lub pedalboard do **INPUT**.
2. Podłącz słuchawki do wyjścia **OUT** i ustaw przełącznik PHONES / FRFR CAB w pozycji **PHONES.**
3. Ustaw korekcję i GAIN według własnych preferencji.
4. Wybierz ustawienia symulacji kolumny.
5. Ustaw poziom głośności słuchawek.

Efekt: Naturalne brzmienie gitarowe bez wzmacniacza i bez kolumny.

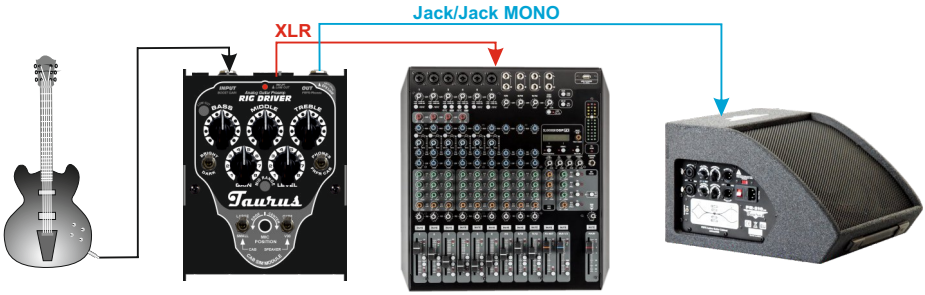


6. Użycie RIG DRIVER jako samodzielnego preampu

Cel: Minimalistyczny setup — gitara → preamp → mikser/FRFR.

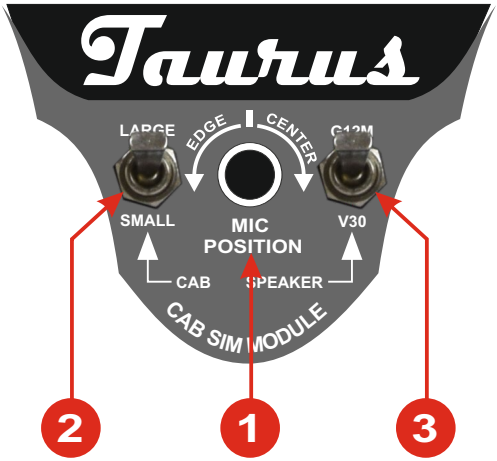
1. Podłącz gitarę bezpośrednio do **INPUT**.
2. Ustaw GAIN i korekcję barwy tonu według własnych preferencji.
3. Wybierz ustawienia symulacji kolumny.
4. Podłącz wyjście **XLR** lub **JACK/JACK MONO** do systemu nagłośnienia.

Efekt: Prosty, szybki i lekki setup na koncerty i próby.



Moduł CAB SIM

Moduł CAB SIM odpowiada za analogową symulację kolumny gitarowej. Umożliwia wybór typu głośnika (V30 / Creamback), rodzaju obudowy (4×12 / 1×12) oraz regulację pozycji mikrofonu, która działa jak proste EQ. Dzięki temu RIG DRIVER pozwala uzyskać naturalne, gitarowe brzmienie bez użycia cyfrowych symulacji IR.



1. **MIC POSITION** - symulacja położenia mikrofonu względem głośnika.
2. **CAB** - wybór rodzaju obudowy: duża 4x12 lub mała 1x12
3. **SPEAKER** - wybór rodzaju głośnika: Celestion V30 lub Creamback G12M.

DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS

Amplification Taurus

www.taurus-amp.pl

CE

RoHS

TAURUS AMP ul. Irysowa 24 , 84-206 Zbychowo, POLAND
e-mail info@taurus-amp.pl / www.taurusamps.pl