

# Amplification **Taurus**

INSTRUKCJA OBSŁUGI  
WZMACNIACZA GITAROWEGO

## **SH8** Clean Stomp-Head



**DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS**

## Dziękujemy za zaufanie i wybór naszego wzmacniacza.

Taurus jako pierwszy w 2011 roku wprowadził nową formę profesjonalnego wzmacniacza gitarowego wykonanego w kompaktowej formie, przeznaczonego do instalacji w pedalboardzie.

Od tego czasu powstało już wiele modeli pod nazwą Stomp-Head.

W przypadku SH-8 naszym celem było zaprojektowanie wzmacniacza, który posiada wszelkie najistotniejsze cechy wzmacniaczy lampowych, będzie bardzo funkcjonalny a w przeciwieństwie do klasycznych wzmacniaczy bardzo lekki i wykonany w możliwie małych gabarytach.

Aby osiągnąć oczekiwane parametry wzmacniacz napędzany jest końcówką o znacznie większej mocy. Moc użytkowa wzmacniacza to 50W a natomiast rzeczywista moc końcówki i zasilacza jest 130W. Do wzmacniacza można podłączyć kolumny o oporności 4, 8 lub 16ohm. Dopasowanie mocy wzmacniacza do oporności kolumny odbywa się w sposób automatyczny.

Wzmacniacz posiada wyjątkową cechę umożliwiającą podłączenia zarówno kolumny gitarowej jak i szerokopasmowej typu PA lub HI-FI. Służy do tego zainstalowany wewnątrz moduł analogowy z przełącznikiem SPEAKER CABINET SELECTOR.

### SH8. Qłone można używać w różnych konfiguracjach:

- jako klasyczny wzmacniacz z kolumną głośnikową. Do wyboru są 2-poziomy mocy: 50W i 25W.

- jako preamp podłączony bezpośrednio do miksera i systemu nagłaśniającego używając wbudowanej symulacji kolumny głośnikowej.

Wzmacniacz można używać bez podłączenia kolumny głośnikowej. Jeżeli do wyjścia głośnikowego we wzmacniaczu nie jest podłączony przewód to stopień mocy jest nieaktywny.

## Specyfikacja

- Wydajność stopnia mocy: 130W a
- Selektor mocy użytkowej: 50W, 25W
- Autodetekcja impedancji kolumny głośnikowej; 4,8 i 16ohm
- 1 kanał: CLEAN
- 3-przełączniki foot-switch: REVERB, MUTE i BOOST
- Regulatory:
  - BASS, MIDDLE + przełącznik RANGE, TREBLE, PRESENCE, GAIN , BOOST, REVERB, VOLUME
- MASSIVE – nasycenie brzmienia
- COMPRESSES - kompresja dźwięku
- SPEAKER CABINET SELECTOR: selektor kolumn - gitarowa / szerokopasmowa
- BOOST umożliwia podbicie głośności
- Szeregowa pętla efektów
- LINE-OUT wyjście liniowe z dwoma torami:
  - z symulacją kolumny głośnikowej i bez symulacji
- Zakres napięcia zasilania 90-240V
- Wymiary obudowy (wys x sz x gł) 60 x 185 x 175 mm
- Wymiary całkowite (wys x sz x gł) 78 x 185 x 175 mm
- Waga 1,30kg

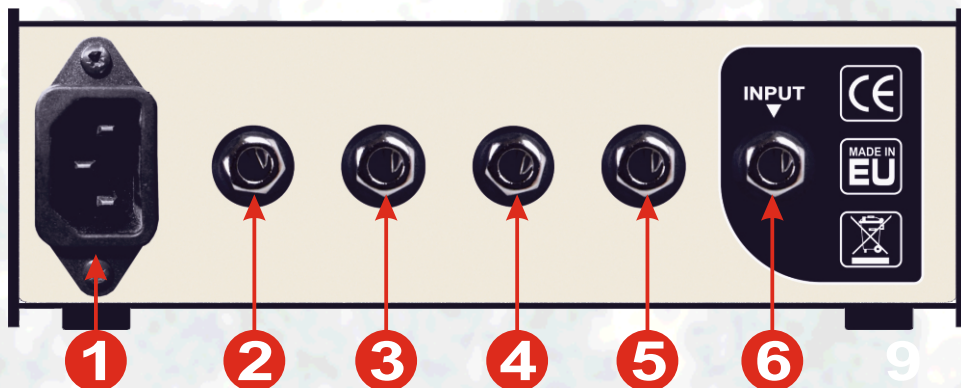
# Front panel



- [1] - BASS regulacja tonów niskich
- [2] - MIDDLE regulacja tonów średnich
- [2A] - RANGE zmiana zakresu regulacji tonów średnich.
- [3] - TREBLE regulacja tonów wysokich
- [4] - GAIN regulacja poziomu wzmocnienia preampu
- [5] - PRESENCE regulacja brzmienia w zakresie najwyższych tonów
- [6] - REVERB regulacja poziomu pogłosu
- [7] - Regulacja poziomu sygnału przesterowanego DRIVE
- [8] - VOLUME regulacja siły głosu
- [9] - Selektor mocy wyjściowej wzmacniacza 50Watt/25Watt
- [10] - Selektor kolumn głośnikowych - do wyboru dwie opcje:  
kolumna gitarowa lub szerokopasmowa
- [11] - MASSIVE przełącznik poziomu nasycenia dźwięku
- [12] - COMPRESS włącznik kompresji dźwięku
- [13] - Włącznik zasilania
- [14] - Kontroler moźny załączający efekt REVERB
- [15] - Kontroler moźny załączający DRIVE
- [16] - Kontroler moźny załączający podbicie i nasycenie dźwięku BOOST



## Tylni panel



- [1] - Gniazdo zasilające: zakres napięć 90-240V/AC 50-60Hz
- [2] - Wyjście głośnikowe - autodopasowanie do głośników o impedancji 4-8-16ohm
- [3] - LINE OUT dwutorowe wyjście liniowe: z symulacją i bez symulacji kolumny głośnikowej
- [4] - Gniazdo wejściowe sygnału szeregowej pętli efektów.  
Gniazdo można wykorzystać również jako wejście na wzmacniacz mocy
- [5] - Gniazdo wyjściowe sygnału szeregowej pętli efektów
- [6] - Gniazdo wejściowe do podłączenia gitary.

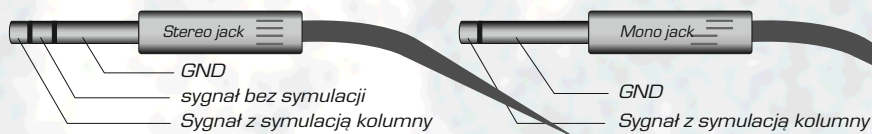
## Zasilanie

Wzmacniacz można zasilać napięciem w zakresie 90-240V co sprawia, że bez problemu można używać go w różnych regionach świata bez konieczności

## Wyjście liniowe

Wyjście liniowe wyposażone jest w gniazdo jack stereo co umożliwia korzystanie z dwóch sygnałów: z symulacją kolumny głośnikowej, bez symulacji lub z obu opcji

Dwie opcje podłączeń



## MASSIVE

---

Opcja MASSIVE jest wyjątkową cechą wzmacniacza, która sprawia że brzmienie gitary staje się bardzo nasycone i uzyskuje pożądaną przez gitarzystów sustain. MASSIVE aktywowany jest przełącznikiem (11-front). W pozycji środkowej MASSIVE jest wyłączony, w pozycji 1 i 2 mamy do wyboru dwa różne poziomy nasycenia. MASSIVE znakomicie uzupełnia brzmienie gitary a szczególnie poprawia wydajność przystawek typu SINGLE. Przystawki typu SINGLE zazwyczaj są zbyt delikatne aby osiągnąć mocne przesterowanie. MASSIVE tą sytuację zmienia, sprawia że przy każdej konfiguracji tych przystawek zabrzmiały one znacznie bogaciej i cieplej.

## Selektor kolumn

---

Wzmacniacz posiada wyjątkową cechę umożliwiającą podłączenia zarówno kolumny gitarowej jak i szerokopasmowej typu PA lub Hi-Fi. Służy do tego zainstalowany wewnątrz moduł analogowy z przełącznikiem SPEAKER CABINET SELECTOR.

Jeśli używasz kolumny gitarowej to należy przełącznik (10-front) ustawić w pozycji „GUITAR”, jeśli chcesz podłączyć kolumnę szerokopasmową ustaw przełącznik (10-front) w pozycji „FULL RANGE” wówczas zostanie załączona symulacja kolumny gitarowej co sprawi, że gitara zabrzmie naturalnie na zwykłej kolumnie PA.

Jeśli zastosujesz kolumnę szerokopasmową to sygnał podkładu muzycznego odtwarzany z urządzenia BLUETOOTH będzie odtwarzany naturalnie (szerokopasmowo) a gitara dołączy do podkładu własnym torem z uformowanym brzmieniem charakterystycznym dla kolumny gitarowej.

Wzmacniacz sam wykrywa impedancję kolumny dostosowując parametry wzmacniacza do podłączonej kolumny. Można stosować kolumny 4-8-16ohm w każdym przypadku moc wzmacniacza pozostaje na tym samym poziomie.

## EFX LOOP

---

Gniazda EFX-LOOP (4-tył i 5-tył) służą do podłączenia efektów dźwiękowych w torze preampu, są wyprowadzone po korekcji barwy tonu i sekcji DRIVE. Stosuje się je głównie do takich efektów jak delay, octaver, volume pedal, noise gate oraz equalizer. Wejście SEND posyła sygnał na wejście zewnętrznego efektu natomiast wejście RETURN służy do podłączenia powrotu sygnału z wyjścia zewnętrznego efektu.

## SH-8 jako preamp

SH-8.Q1one może być używany także jako sam preamp podłączony do zewnętrznego systemu nagłaśniającego lub miksera za pośrednictwem wyjścia LINE-OUT. Można go używać do takich celów bez konieczności podłączania kolumny głośnikowej. Jeżeli do wyjścia głośnikowego we wzmacniaczu nie jest podłączony przewód to stopień mocy jest nieaktywny.

## SH-8 jako wzmacniacz mocy

Jeżeli chcesz wykorzystać sam stopień mocy wzmacniacza i podłączyć do niego inny preamp możesz to zrobić łącząc wyjście zewnętrznego preampu z gniazdem RETURN (4-tył). Wówczas sekcja preampu SH-8 zostanie odłączona a sygnał z zewnętrznego preampu zostanie posłany do wzmacniacza mocy.

## Uwagi i bezpieczeństwo

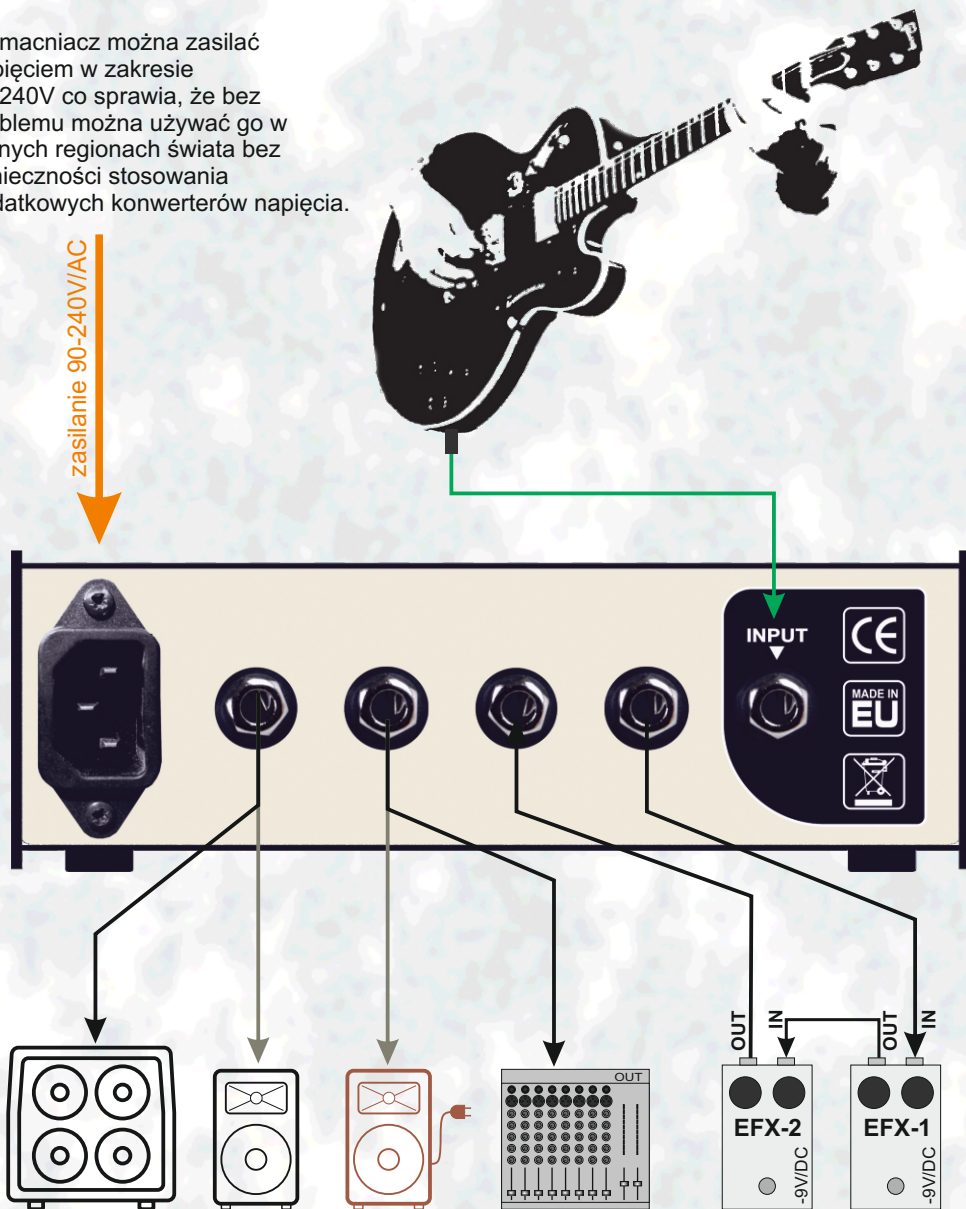
- **UWAGA!** Należy przestrzegać podstawowych zasad przy używaniu urządzeń zasilanych z sieci.
- Urządzenie powinno być zasilane prądem o parametrach zgodnych z oznaczeniami na wyrobie.
- Zaleca się korzystanie z sieci zasilającej wyposażonej w gniazdo z uziemieniem.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią, zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Należy chronić wzmacniacz, przed uszkodzeniami mechanicznymi.
- Nie używać urządzenia z niesprawnym gniazdem lub przewodem zasilającym.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła, w przypadku zbyt wysokiej temperatury w urządzeniu, wzmacniacz wyłączy się i załączy ponownie po ostygnięciu urządzenia.
- W celu zapewnienia właściwej cyrkulacji powietrza w rządzeniu, nie zasłaniać otworów wentylacyjnych, które zapewniają właściwe chłodzenie wzmacniacza.
- Należy pamiętać, że zbyt głośne granie może być przyczyną uszkodzenia słuchu, dlatego nie powinno się używać wzmacniacza zbyt długo na bardzo dużym poziomie głośności.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.
- Nie zostawiać podłączonego wzmacniacza w otoczeniu dzieci.



# Konfiguracja połączeń

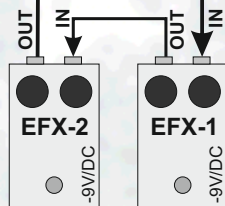
Wzmacniacz można zasilac napięciem w zakresie 90-240V co sprawia, że bez problemu można używać go w różnych regionach świata bez konieczności stosowania dodatkowych konwerterów napięcia.

zasilanie 90-240V/AC



Kolumna gitarowa  
lub kolumna pasywna  
typu PA 4-8-16ohm

kolumna aktywna  
typu PA  
lub mikser



# SH8 Clean

Cztery w jednym



## Wzmacniacz

Technologia Master Tube Design.  
Moc wzmacniacza 130Wat  
z selektorem mocy użytkowej 50W i 25W



## Preamp

Możesz używać Stomp-Heada jako preamp  
bez podłączenia kolumny.



## Symulator głośników

Umożliwia podłączenia kolumny gitarowej lub  
szerokopasmowej typu PA lub Hi-Fi.



## Kontroler nożny

Umożliwia załączanie:  
Reverb, Boost i Mute



RoHS