



INSTRUKCJA OBSŁUGI WZMACNIACZA GITAROWEGO

SH8 Qube
Stomp-Head



DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS

Dziękujemy za zaufanie i wybór naszego wzmacniacza.

Taurus jako pierwszy w 2011 roku wprowadził nową formę profesjonalnego wzmacniacza gitarowego wykonanego w kompaktowej formie, przeznaczonego do instalacji w pedalboardzie.

Od tego czasu powstało już wiele modeli pod nazwą Stomp-Head.

W przypadku SH-8.Qube naszym celem było zaprojektowanie wzmacniacza, który posiada wszelkie najistotniejsze cechy wzmacniaczy lampowych, będzie bardzo funkcjonalny a w przeciwieństwie do klasycznych wzmacniaczy bardzo lekki i wykonany w możliwie małych gabarytach.

Wzmacniacz jest zbudowany w oparciu o technologię **Master Tube Design**.

Jest to nasza nowatorska koncepcja budowy wzmacniaczy gitarowych wykonanych w kompaktowej formie. Technologia ta wykorzystuje wszelkie najważniejsze cechy lamp, które decydują o brzmieniu wzmacniaczy gitarowych. Dajemy gitarzystom wzmacniacz o wyjątkowo małej wadze i gabarytach ale potężnym brzmieniu.

Rzeczywista głośność i charakter brzmienia wzmacniaczy opartej na technologii Master Tube Design jest taka sama jak tradycyjnych dużych wzmacniaczy lampowych o tej samej mocy.

Aby osiągnąć oczekiwane parametry wzmacniacz napędzany jest końcówką o znacznie większej mocy. Moc użytkowa wzmacniacza to 50W natomiast rzeczywista moc końcówki i zasilacza jest 130W. Do wzmacniacza można podłączyć kolumny o oporności 4, 8 lub 16ohm. Dopasowanie mocy wzmacniacza do oporności kolumny odbywa się w sposób automatyczny.

Wzmacniacz posiada wyjątkową cechę umożliwiającą podłączenia zarówno kolumny gitarowej jak i szerokopasmowej kolumny pasywnej typu PA lub HI-FI. Służy do tego zainstalowany wewnątrz moduł analogowy z przełącznikiem SPEAKER CABINET SELECTOR.

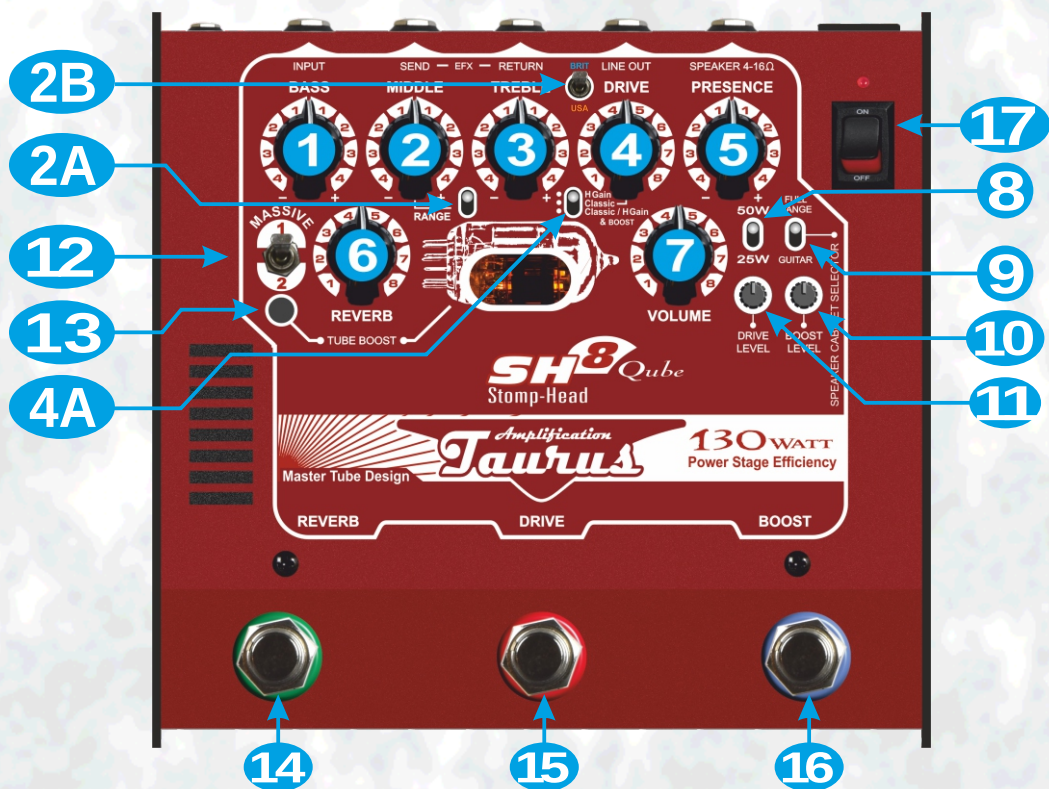
SH8.Qube można używać w różnych konfiguracjach:

- jako klasyczny wzmacniacz z kolumną głośnikową. Do wyboru są 2-poziomy mocy: 50W i 25W.
 - jako preamp podłączony bezpośrednio do miksera i systemu nagłaśniającego używając wbudowanej symulacji kolumny głośnikowej.
- Wzmacniacz można używać bez podłączenia kolumny głośnikowej. Jeżeli do wyjścia głośnikowego we wzmacniaczu nie jest podłączony przewód to stopień mocy jest nieaktywny.

Specyfikacja

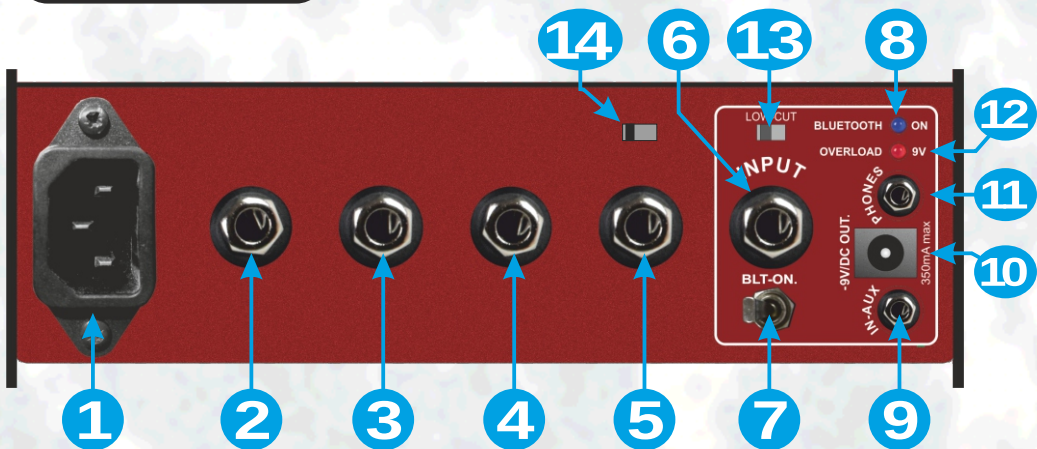
- Wydajność stopnia mocy: 130W
- Selektor mocy użytkowej: 50W, 25W
- Autodetekcja impedancji kolumny głośnikowej; 4,8 i 16ohm
- Lampy: 12AX7 / ECC83
- 2 kanały: CLEAN i DRIVE
- 3-przełączniki foot-switch: REVERB, CLEAN-DRIVE i BOOST
- Regulatory:
 - BASS, MIDDLE + przełącznik RANGE, TREBLE, PRESENCE, DRIVE ,
 - DRIVE LEVEL, BOOST LEVEL, REVERB, VOLUME
- MASSIVE – nasycenie brzmienia
- DRIVE selector – Classic Drive / HIGH GAIN Drive
- Sound selector - USA/BRITISH
- SPEAKER CABINET SELECTOR: selektor kolumny - gitarowa / szerokopasmowa
- BOOST umożliwia podbicie głośności w partiach solowych gitarzysty
- NOISE GATE - bramka szumów
- Szeregowa pętla efektów
- LINE-OUT wyjście liniowe dwutorowe: z symulacją kolumny głośnikowej i bez symulacji
- Wyjście słuchawkowe
- Wejście AUX na słuchawki
- BLUETOOTH możliwość odtwarzania podkładów muzycznych z telefonu, tabletu itp.
- Wyjście zasilania 9V/350mA do podłączenia zewnętrznych efektów
- Zakres napięcia zasilania 90-240V
- Wymiary obudowy (wys x sz x gł) 60 x 185 x 175 mm
- Wymiary całkowite (wys x sz x gł) 78 x 185 x 175 mm
- Waga 1,5kg

Front panel



- [1] - BASS regulacja tonów niskich
- [2] - MIDDLE regulacja tonów średnich
- [2A] - RANGE zmiana zakresu regulacji tonów średnich.
- [2B] - Sound selector - USA/BRITISH
- [3] - TREBLE regulacja tonów wysokich
- [4] - DRIVE regulacja głębokości przesterowania dźwięku
- [4A] - Selektor typu przesterowania CLASSIC / HIGH-GAIN / HIGH-GAIN & BOOST
- [5] - PRESENCE regulacja brzmienia w zakresie najwyższych tonów
- [6] - REVERB regulacja poziomu pogłosu
- [7] - VOLUME regulacja siły głosu
- [8] - Selektor mocy wyjściowej wzmacniacza 50Watt/25Watt
- [9] - Selektor kolumn głośnikowych - do wyboru dwie opcje:
kolumna gitarowa lub szerokopasmowa
- [10] - Regulacja głośności kanału DRIVE przy aktywnej opcji BOOST
- [11] - Regulacja głośności kanału DRIVE
- [12] - MASSIVE przełącznik poziomu nasycenia dźwięku
- [13] - TUBE BOOST dodatkowe nasycenie dźwięku z subtelnym lampowym overdrive
- [14] - Kontroler moźny załączający efekt REVERB
- [15] - Kontroler moźny załączający DRIVE
- [16] - Kontroler moźny załączający podbicie i nasycenie dźwięku BOOST
- [17] - Włącznik zasilania

Tyłny panel



- [1] - gniazdo zasilające: zakres napięć 90-240V/AC 50-60Hz
- [2] - wyjście głośnikowe - autodopasowanie do głośników o impedancji 4-8-16ohm
- [3] - LINE OUT dwutorowe wyjście liniowe: z symulacją i bez symulacji kolumny głośnikowej
- [4] - gniazdo wejściowe sygnału szeregowej pętli efektów. Gniazdo można wykorzystać również jako wejście na wzmacniacz mocy
- [5] - gniazdo wyjściowe sygnału szeregowej pętli efektów
- [6] - gniazdo wejściowe do podłączenia gitary.
- [7] - włącznik komunikacji bezprzewodowej BLUETOOTH
- [8] - kontrolka statusu komunikacji BLUETOOTH
- [9] - AUX-IN gniazdo umożliwiające podłączenie zewnętrznego źródła sygnału audio np. podkładu muzycznego do ćwiczeń lub nagrywania. Sygnał podłączony do tego wejścia będzie słyszalny tylko w słuchawkach. Można stosować jack mono lub stereo
- [10] - wyjście umożliwiające zasilanie zewnętrznych efektów bezpośrednio ze wzmacniacza
- [11] - wyjście słuchawkowe
- [12] - kontrolka sygnalizująca maksymalne obciążenie do zasilania efektów zewnętrznych
- [13] - LOW CUT filtr odcinający niskie pasmo - zaleca się stosowanie z kolumnami głośnikowymi 4x12" lub silnymi przystawkami typu humbucker.
- [14] - NOISE GATE włącznik bramki szumów

Zasilanie

Wzmacniacz można zasilać napięciem w zakresie 90-240V co sprawia, że bez problemu można używać go w różnych regionach świata bez konieczności stosowania dodatkowych konwerterów napięcia.

Wyjście liniowe

Wyjście liniowe wyposażone jest w gniazdo jack stereo co umożliwia korzystanie z dwóch sygnałów: z symulacją kolumny głośnikowej, bez symulacji lub z obu opcji jednocześnie.

Dwie opcje podłączeń



DRIVE

Opcja DRIVE umożliwia uzyskanie przesterowanego brzmienia w bardzo szerokim zakresie. Można uzyskać lekki overdrive, klasyczny drive oraz brzmienie typu High-Gain.

Selektor „4A” umożliwia wybór brzmienia w następujących opcjach:

- w środkowej pozycji uzyskujemy klasyczny DRIVE idealny do muzyki rockowej i bluesa
- górna pozycja załącza brzmienie typu HIGH-GAIN
- dolna pozycja umożliwia przełączanie się pomiędzy brzmieniem CLASSIC i HIGH-GAIN przy użyciu przełącznika nożnego BOOST. Dodatkowo możemy ustawić poziom podbicia sygnału HIGH GAIN potencjometrem BOOST LEVEL.

MASSIVE

Opcja MASSIVE jest wyjątkową cechą wzmacniacza, która sprawia że brzmienie gitary staje się bardzo nasycone i uzyskuje pożądany przez gitarzystów sustain. MASSIVE aktywowany jest przełącznikiem (12-front). W pozycji środkowej MASSIVE jest wyłączony, w pozycji 1 i 2 mamy do wyboru dwa różne poziomy nasycenia. MASSIVE znakomicie uzupełnia brzmienie gitary a szczególnie poprawia wydajność przystawek typu SINGLE. Przystawki typu SINGLE zazwyczaj są zbyt delikatne aby osiągnąć mocne przesterowanie. MASSIVE tą sytuację zmienia, sprawia że przy każdej konfiguracji tych przystawek zabrzmia one znacznie bogaciej i cieplej.

Selektor kolumn

Wzmacniacz posiada wyjątkową cechę umożliwiającą podłączenie do wyjścia głośnikowego zarówno kolumny gitarowej jak i szerokopasmowej kolumny pasywnej typu PA lub Hi-Fi.

Służy do tego zainstalowany wewnątrz moduł analogowy z przełącznikiem SPEAKER CABINET SELECTOR. Jeśli używasz kolumny gitarowej to należy przełącznik (9-front) ustawić w pozycji „GUITAR”, jeśli chcesz podłączyć do wyjścia głośnikowego wzmacniacza kolumnę szerokopasmową ustaw przełącznik (9-front) w pozycji „FULL RANGE” wówczas zostanie załączona symulacja kolumny gitarowej co sprawi, że gitara zabrzmie naturalnie na zwykłej kolumnie PA. Jeśli zastosujesz kolumnę szerokopasmową to sygnał podkładu muzycznego odtwarzany z urządzenia BLUETOOTH będzie odtwarzany naturalnie (szerokopasmowo) a gitara dołączy do podkładu własnym torem z uformowanym brzmieniem charakterystycznym dla kolumny gitarowej. Wzmacniacz sam wykrywa impedancję kolumny dostosowując parametry wzmacniacza do podłączonej kolumny. Można stosować kolumny 4-8-16ohm w każdym przypadku moc wzmacniacza pozostaje na tym samym poziomie.

Bluetooth

Bluetooth umożliwia bezprzewodowe odtwarzanie plików dźwiękowych z telefonu, tabletu itp. Dzięki temu w łatwy sposób można ćwiczyć z podkładem muzycznym. BLUETOOTH aktywowany jest przy użyciu przełącznika (7-tył) a status komunikacji sygnalizuje niebieska dioda LED (8-tył). Szybkie miganie sygnalizuje stan wyszukiwania połączenia, wolne miganie sygnalizuje stan połączenia z innym urządzeniem BLUETOOTH. Sygnał przesyłany z urządzenia BLUETOOTH jest słyszalny w słuchawkach i kolumnie głośnikowej.

AUX i EFX LOOP

Gniazdo mini-jack AUX-IN umożliwia podłączenie sygnału z zewnętrznego źródła dźwięku, który będzie słyszalny tylko w słuchawkach. Ta opcja będzie przydatna przy realizacji nagrań, ćwiczeń z podkładem muzycznym, metronomem itp. Gniazda EFX-LOOP (4-tył i 5-tył) służą do podłączenia efektów dźwiękowych w torze preampu, są wprowadzane po korekcji barwy tonu i sekcji DRIVE. Stosuje się je głównie do takich efektów jak delay, octaver, volume pedal, noise gate oraz equalizer. Wejście SEND posyła sygnał na wejście zewnętrznego efektu natomiast wejście RETURN służy do podłączenia powrotu sygnału z wyjścia zewnętrznego efektu.

SH-8 jako preamp

SH-8.Qube może być używany także jako sam preamp podłączony do zewnętrznego systemu nagłaśniającego lub miksera za pośrednictwem wyjścia LINE-OUT. Można go używać do takich celów bez konieczności podłączania kolumny głośnikowej. Jeżeli do wyjścia głośnikowego we wzmacniaczu nie jest podłączony przewód to stopień mocy jest nieaktywny.

Zasilanie efektów

Wzmacniacz posiada wyjście umożliwiające zasilanie zewnętrznych efektów dźwiękowych co sprawia, że nie trzeba stosować dodatkowego zasilacza a zestaw efektów w pedalbordzie zyskuje dodatkowe miejsce. Maksymalne obciążenie zasilania wynosi 350mA co oznacza, że w praktyce można zasilić w ten sposób ok. 4-5 efektów zakładając średni pobór 60-80mA dla każdego efektu. W przypadku przekroczenia maksymalnego obciążenia zasilacza zaświeci się czerwona dioda LED (12-tył).

LAMPY

Optymalne parametry pracy lamp 12AX7 (ECC83) ustalane są podczas procesu produkcyjnego wzmacniacza. We wzmacniaczach Stomp-Head z systemem MTD (Master Tube Design) charakterystyka każdej lampy jest dostrajana indywidualnie w takim celu aby osiągnąć możliwie najlepszą jakość brzmienia wzmacniacza.

Nie zaleca się zamiany sprawnych lamp na inne. Lampy należy wymieniać tylko w przypadku ich uszkodzenia. Wymiana oryginalnych lamp na inne nie poprawi dźwięku. Dodatkową zaletą jest to, że lampy w technologii MTD pracują w środowisku, który pozwala im na bardzo długą żywotność.

Uwagi i bezpieczeństwo

- **UWAGA!** Należy przestrzegać podstawowych zasad przy używaniu urządzeń zasilanych z sieci.
- Urządzenie powinno być zasilane prądem o parametrach zgodnych z oznaczeniami na wyrobie.
- Zaleca się korzystanie z sieci zasilającej wyposażonej w gniazdo z uziemieniem.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią, zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Należy chronić wzmacniacz, przed uszkodzeniami mechanicznymi.
- Nie używać urządzenia z niesprawnym gniazdem lub przewodem zasilającym.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła, w przypadku zbyt wysokiej temperatury w urządzeniu, wzmacniacz wyłączy się i załączy ponownie po ostygnięciu urządzenia.
- W celu zapewnienia właściwej cyrkulacji powietrza w urządzeniu, nie zasłaniać otworów wentylacyjnych, które zapewniają właściwe chłodzenie wzmacniacza.
- Należy pamiętać, że zbyt głośne granie może być przyczyną uszkodzenia słuchu, dlatego nie powinno się używać wzmacniacza zbyt długo na bardzo dużym poziomie głośności.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.
- Nie zostawiać podłączonego wzmacniacza w otoczeniu dzieci.

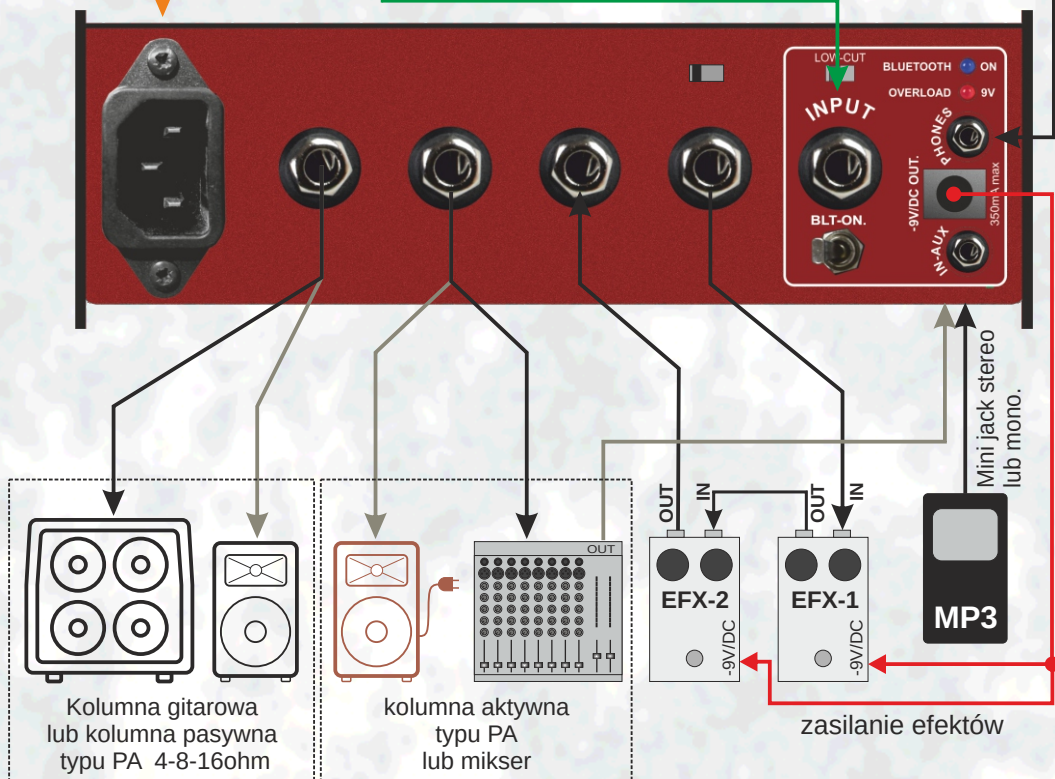
Konfiguracja po³ 1 czeń

Wzmacniacz można zasiląć napięciem w zakresie 90-240V co sprawia, że bez problemu można używać go w różnych regionach świata bez konieczności stosowania dodatkowych konwerterów napięcia.

zasilanie 90-240V/AC



Połączenie bezprzewodowe BLUETOOTH.
Odtwarzanie podkładów muzycznych.



SH8 Qube

Cztery w jednym



Wzmacniacz

Technologia Master Tube Design.
Moc wzmacniacza 130Watt
z selektorem mocy użytkowej 50W i 25W



Preamp

Możesz używać Stomp-Heada jako preamp
bez podłączenia kolumny.



Symulator głośników

Umożliwia podłączenia kolumny gitarowej lub
szerokopasmowej typu PA lub Hi-Fi.



Kontroler nożny

Umożliwia szybkie przełączanie brzmienia
gitary załączając: Reverb, Clean/Drive, Boost,



RoHS