



INSTRUKCJA OBSŁUGI WZMACNIACZA GITAROWEGO

SH⁹ *MiniMax* Stomp-Head



DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS

Dziękujemy za zaufanie i wybór naszego wzmacniacza.

Taurus jako pierwszy w 2011 roku wprowadził nową formę profesjonalnego wzmacniacza gitarowego wykonanego w kompaktowej formie, przeznaczonego do instalacji w pedalboardzie.

Od tego czasu powstało już wiele modeli pod nazwą Stomp-Head.

W przypadku SH-9MiniMax naszym celem było zaprojektowanie wzmacniacza dla gitarzystów, którzy preferują proste i skuteczne rozwiązania w kwestii konfiguracji sprzętowej. Ten wzmacniacz nie wymaga złożonego zestawu dodatkowych efektów aby uzyskać oczekiwane brzmienie. SH9.MiniMax to wzmacniacz w pełni sformatowany pod względem brzmienia jakiego oczekują gitarzyści. Nie musisz stosować kompresorów, sustainerów i efektów typu overdrive. To wszystko jest na pokładzie tego wzmacniacza, odpowiednio zrównoważone po to aby osiągnąć oczekiwane brzmienie.

Wzmacniacz jest bardzo prosty w obsłudze. Posiada niezbędne MINIMUM regulatorów. Cała obsługa ustawienia brzmienia sprowadza się do wyszukania swojej barwy przy użyciu jednej gałki TONE oraz ustawienia poziomu GAIN w trzech różnych wariantach, które będziesz mógł wybierać przełącznikami footswitch podczas grania. Możesz sobie ustawić brzmienia typu CLEAN, CRUNCH, DRIVE oraz High-Gain.

SH9.MiniMax można używać w różnych konfiguracjach:

- jako klasyczny wzmacniacz z kolumną głośnikową.

Do wyboru są 2-poziomy mocy: 50W i 25W.

- jako preamp podłączony bezpośrednio do miksera i systemu nagłaśniającego używając wbudowanej symulacji kolumny głośnikowej.

Wzmacniacz można używać bez podłączenia kolumny głośnikowej. Jeżeli do wyjścia głośnikowego we wzmacniaczu nie jest podłączony przewód to stopień mocy jest nieaktywny.

Specyfikacja

- Wydajność stopnia mocy: 130Watt
- Selektor mocy użytkowej: 50W, 25W
- Autodetekcja impedancji kolumny głośnikowej; 4,8 i 16ohm
- Lampy: podwójna trioda 6021 PHILIPS
- 3 kanały: GAIN-1, GAIN-2, GAIN-3
- 3-przełączniki foot-switch: GAIN-1, GAIN-2, GAIN-3
- Możliwość ustawienie brzmień typu: CLEAN, CRUNCH, Drive i High-Gain

Regulatory:

- GAIN-1, GAIN-2, GAIN-3, TONE, VOLUME,
- przełączniki EQ-LOW i EQ-HIGH, LOW CUT
- NOISE GATE - bramka szumów
- Szeregowa pętla efektów
- LINE-OUT wyjście liniowe z dwoma torami:
z symulacją kolumny głośnikowej i bez symulacji
- Zakres napięcia zasilania 90-240V
- Wymiary obudowy (wys x sz x gł) 60 x 185 x 175 mm
- Wymiary całkowite (wys x sz x gł) 78 x 185 x 175 mm
- Waga 1,5kg

Front panel



- [1] - GAIN-1 regulacja poziomu wzmocnienia kanału 1 CLEAN / OVERDRIVE
- [2] - GAIN-2 regulacja poziomu wzmocnienia kanału 2 CRUNCH / DRIVE
- [3] - GAIN-3 regulacja poziomu wzmocnienia kanału 3 DRIVE / High-Gain
- [4] - TONE regulacja charakteru brzmienia wzmacniacza
- [5] - LOW EQ 3-pozycyjny przełącznik umożliwiający podbicie lub redukcję niskich częstotliwości
- [6] - HIGH EQ 3-pozycyjny przełącznik umożliwiający podbicie lub redukcję wysokich częstotliwości
- [7] - VOLUME regulacja siły głosu wzmacniacza
- [8] - Selektor mocy wyjściowej wzmacniacza 50Watt/25Watt
- [9] - Kontroler moźny załączający GAIN-1 (kanał-1)
- [10] - Kontroler moźny załączający GAIN-2 (kanał-2)
- [11] - Kontroler moźny załączający GAIN-3 (kanał-3)
- [12] - Włącznik zasilania

Tyłny panel



- [1] - Gniazdo zasilające: zakres napięć 90-240V/AC 50-60Hz.
- [2] - Wyjście głośnikowe - autodopasowanie do głośników o impedancji 4-8-16ohm.
- [3] - LINE OUT dwutorowe wyjście liniowe: z symulacją i bez symulacji kolumny głośnikowej.
- [4] - Gniazdo wejściowe sygnału szeregowej pętli efektów.
Gniazdo można wykorzystać również jako wejście na wzmacniacz mocy.
- [5] - Gniazdo wyjściowe sygnału szeregowej pętli efektów.
- [6] - Gniazdo wejściowe do podłączenia gitary.
- [7] - NOISE GATE bramka szumów.
- [8] - LOW CUT redukcja niskich częstotliwości na wejściu wzmacniacza.

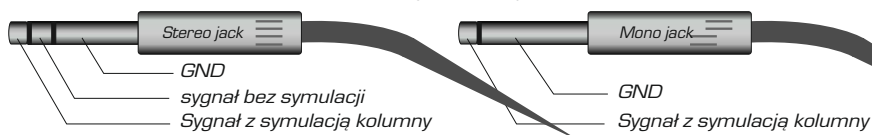
Zasilanie

Wzmacniacz można zasilać napięciem w zakresie 90-240V co sprawia, że bez problemu można używać go w różnych regionach świata bez konieczności stosowania dodatkowych konwerterów napięcia.

Wyjście liniowe

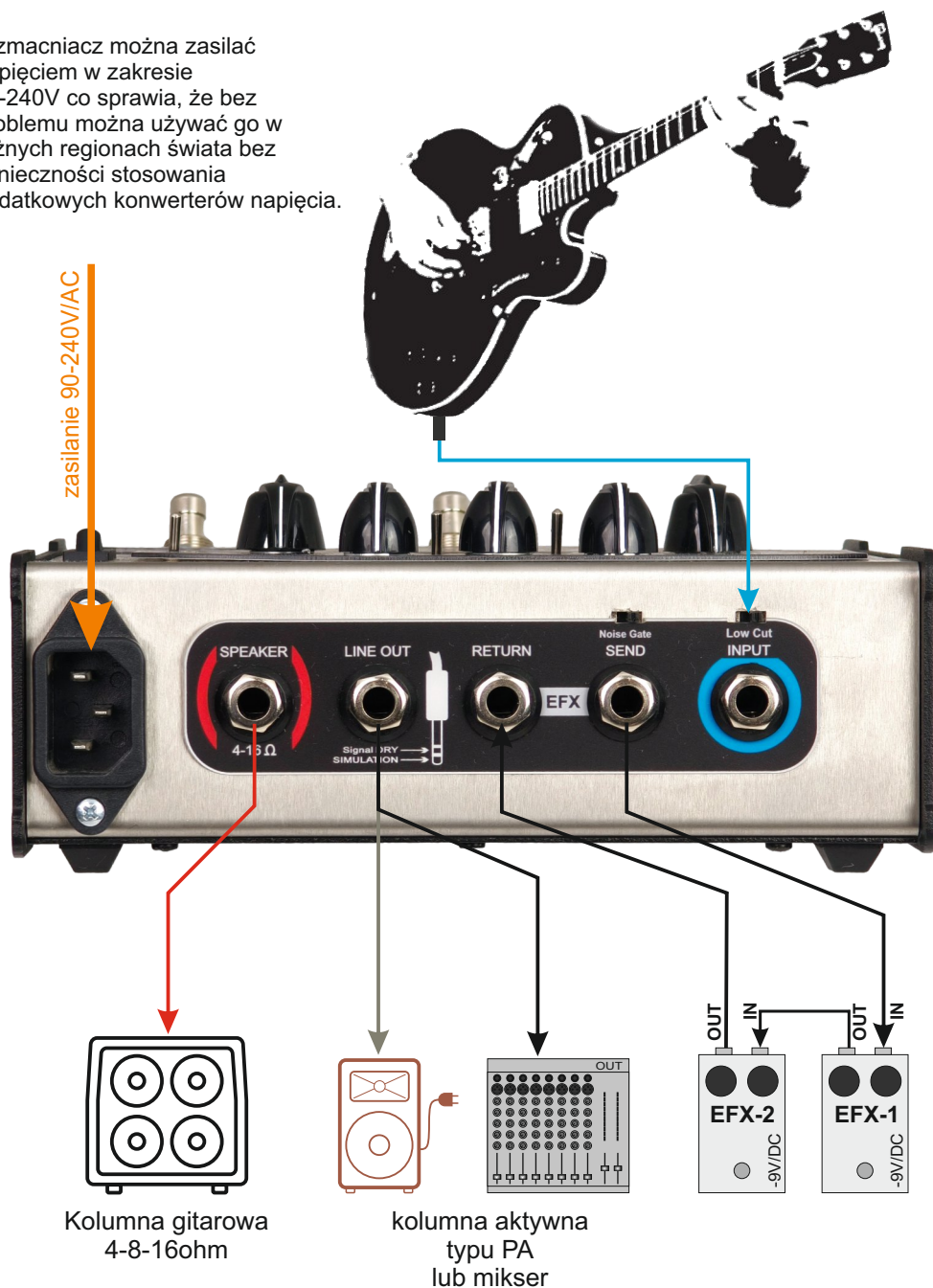
Wyjście liniowe wyposażone jest w gniazdo jack stereo co umożliwia korzystanie z dwóch sygnałów: z symulacją kolumny głośnikowej, bez symulacji lub z obu opcji jednocześnie.

Dwie opcje podłączeń

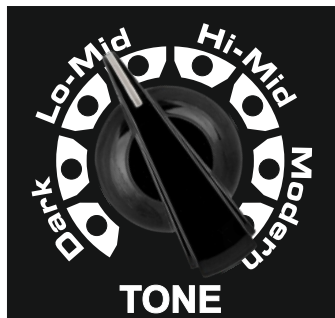


Konfiguracja połączeń

Wzmacniacz można zasilać napięciem w zakresie 90-240V co sprawia, że bez problemu można używać go w różnych regionach świata bez konieczności stosowania dodatkowych konwerterów napięcia.



BARWA TONU



Przy użyciu jednej gałki TONE jesteś w stanie w bardzo prosty i intuicyjny sposób zmieniać barwę tonu wzmacniacza od łagodnego ciemnego brzmienia, poprzez nosowy oraz jasny środek, aż do konturowej barwy typu MODERN. Dodatkowo przełącznikami LOW-EQ i TREBLE-EQ można korygować niskie i wysokie pasmo dźwięku. Oprócz tego na panelu tylnym znajduje się przełącznik LOW CUT za pomocą którego można skorygować najniższe częstotliwości dźwięku na samym wejściu wzmacniacza. W pewnych sytuacjach użycie tego przełącznika porządkuje brzmienie wzmacniacza nie dopuszczając do przeładowania w niskim paśmie dźwięku. Szczególnie jest to przydatne przy współpracy z kolumnami o większych gabarytach, które można łatwo przeładować niskim pasmem częstotliwości.

EFX LOOP

Gniazda EFX-LOOP (4-tył i 5-tył) służą do podłączenia efektów dźwiękowych w torze preampu, są wyprowadzone po korekcji barwy tonu i sekcji DRIVE. Stosuje się je głównie do takich efektów jak delay, octaver, volume pedal oraz equalizer. Wejście SEND posyła sygnał na wejście zewnętrznego efektu natomiast wejście RETURN służy do podłączenia powrotu sygnału z wyjścia zewnętrznego efektu.

POWER MODE

Selektor POWER MODE umożliwia wybór odpowiedniej mocy wzmacniacza w celu dopasowania do posiadanej kolumny głośnikowej. Do wyboru są dwie opcje 50Wat i 25Wat. Stopień mocy w tym wzmacniaczu ma 130Wat po to aby nie doprowadzić do jego przesterowania. Taki zapas mocy gwarantuje to, że dostarczając moc użytkową 50Wat, brzmienie wzmacniacza nie ulega niepożądanemu zniekształceniu a moc użytkowa jest taka jak w przypadku klasycznych wzmacniaczy lampowych o tej samej mocy.

LAMPY

Optymalne parametry pracy lamp 6021 PHILIPS ustalane są podczas procesu produkcyjnego wzmacniacza. We wzmacniaczach Stomp-Head z systemem MTD (Master Tube Design) charakterystyka każdej lampy jest dostrajana indywidualnie w takim celu aby osiągnąć możliwie najlepszą jakość brzmienia wzmacniacza.

Nie zaleca się zamiany sprawnych lamp na inne. Lampy należy wymieniać tylko w przypadku ich uszkodzenia. Wymiana oryginalnych lamp na inne nie poprawi dźwięku. Dodatkową zaletą jest to, że lampy w technologii MTD pracują w środowisku, który pozwala im na bardzo długą żywotność.

SH-9 jako preamp

SH9.MiniMax może być używany także jako sam preamp podłączony do zewnętrznego systemu nagłaśniającego lub miksera za pośrednictwem wyjścia LINE-OUT. Można go używać do takich celów bez konieczności podłączania kolumny głośnikowej. Jeżeli do wyjścia głośnikowego we wzmacniaczu nie jest podłączony przewód to stopień mocy jest nieaktywny.

SH-9 jako wzmacniacz mocy

Jeżeli chcesz wykorzystać sam stopień mocy wzmacniacza i podłączyć do niego inny preamp możesz to zrobić łącząc wyjście zewnętrznego preampu z gniazdem RETURN (4-tył). Wówczas sekcja preampu SH-8 zostanie odłączona a sygnał z zewnętrznego preampu zostanie posłany do wzmacniacza mocy.

Uwagi i bezpieczeństwo

- **UWAGA!** Należy przestrzegać podstawowych zasad przy używaniu urządzeń zasilanych z sieci.
- Urządzenie powinno być zasilane prądem o parametrach zgodnych z oznaczeniami na wyrobie.
- Zaleca się korzystanie z sieci zasilającej wyposażonej w gniazdo z uziemieniem.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią, zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Należy chronić wzmacniacz, przed uszkodzeniami mechanicznymi.
- Nie używać urządzenia z niesprawnym gniazdem lub przewodem zasilającym.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła, w przypadku zbyt wysokiej temperatury w urządzeniu, wzmacniacz wyłączy się i załączy ponownie po ostygnięciu urządzenia.
- W celu zapewnienia właściwej cyrkulacji powietrza w urządzeniu, nie zasłaniać otworów wentylacyjnych, które zapewniają właściwe chłodzenie wzmacniacza.
- Należy pamiętać, że zbyt głośne granie może być przyczyną uszkodzenia słuchu, dlatego nie powinno się używać wzmacniacza zbyt długo na bardzo dużym poziomie głośności.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.
- Nie zostawiać podłączonego wzmacniacza w otoczeniu dzieci.

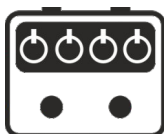
SH⁹ MiniMax

Stomp-Head



Wzmacniacz

Technologia Master Tube Design.
Moc wzmacniacza 130Watt
z selektorem mocy użytkowej 50W i 25W



Preamp

Możesz używać Stomp-Heada jako preamp
bez podłączenia kolumny.



Symulator głośników

Symulacja głośników umożliwia wysyłanie
sformatowanego brzmienia do miksera lub
kolumny aktywnej drogą kablową z wyjścia
liniowego.



Kontroler nożny

Umożliwia załączanie:
GAIN-1, GAIN-2, GAIN-3



RoHS